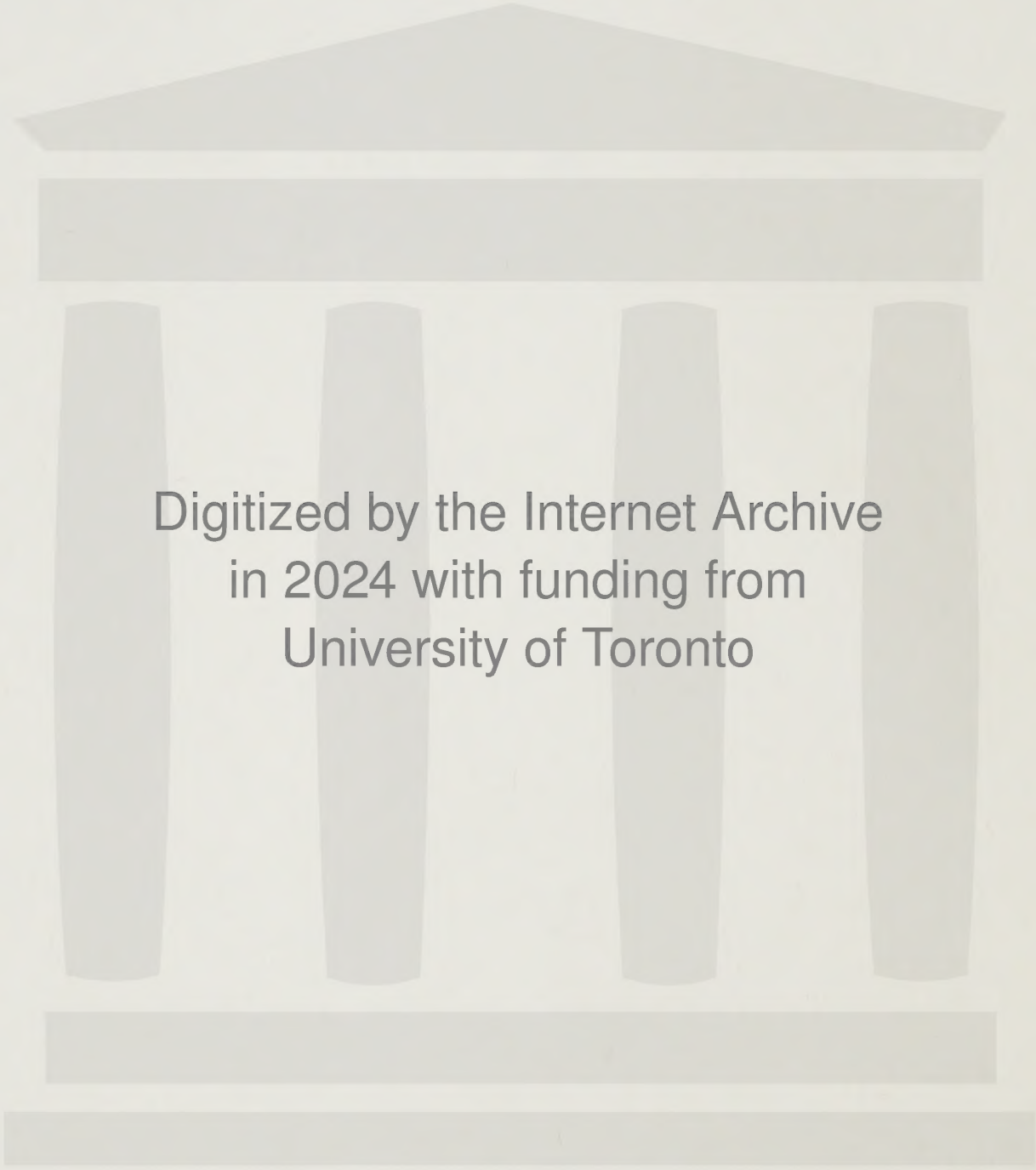
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126352 1

M
204
A48S9
1910
c. 1

MUSI


Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/marchesymphoniqu00alns

WILHELM HANSEN
EDITION

№ 1105.

ALNÆS

Opi6

Marche symphonique

pour

Deux Pianos.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN)

SOLE AGENTS.

LONDON.	PARIS.	BOSTON, MASS. U. S. A.	NEW YORK.
AUGENER, LTD.	MAX ESCHIG.	THE BOSTON MUSIC Co.	G. SCHIRMER. (Inc.)
63 Conduit St.	13 Rue Laffitte.	26 & 28 West St.	3 East 43 d St.

NET 7.

UNIVERSITY OF TORONTO
61,867
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

New Year 1925.
Ex London.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

MARCHE SYMPHONIQUE

POUR

DEUX PIANOS

PAR

EYVIND ALNÆS.

Op. 16.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DEPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

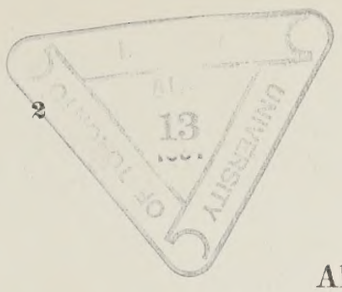
LONDON
AUGENER, LTD.

BOSTON, MASS U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St

NEW YORK
G SCHIRMER, (Inc)

AUGENER LTD
18, GREAT MARLBOROUGH ST
LONDON

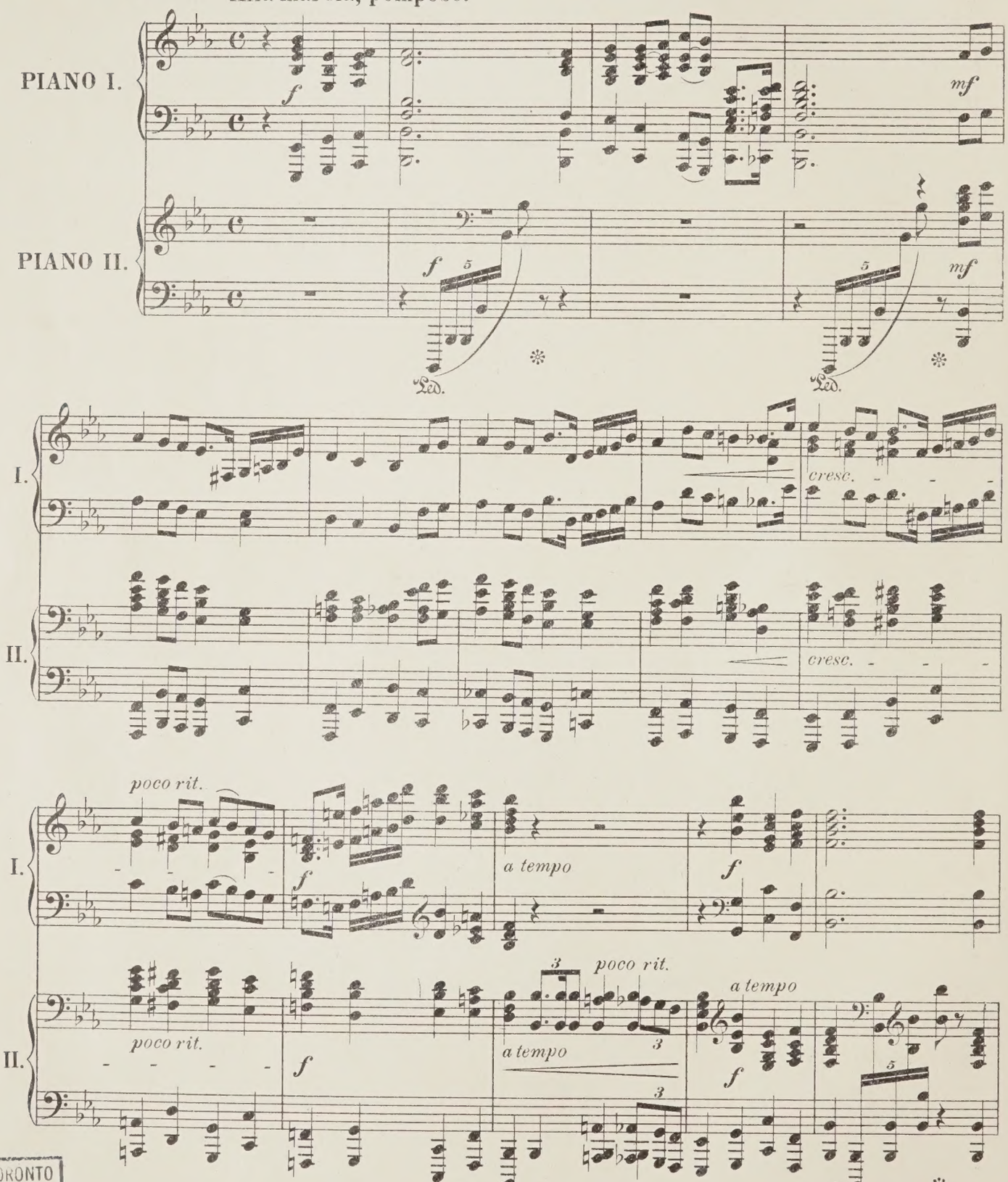
M
204
A48S9
1910
c.1



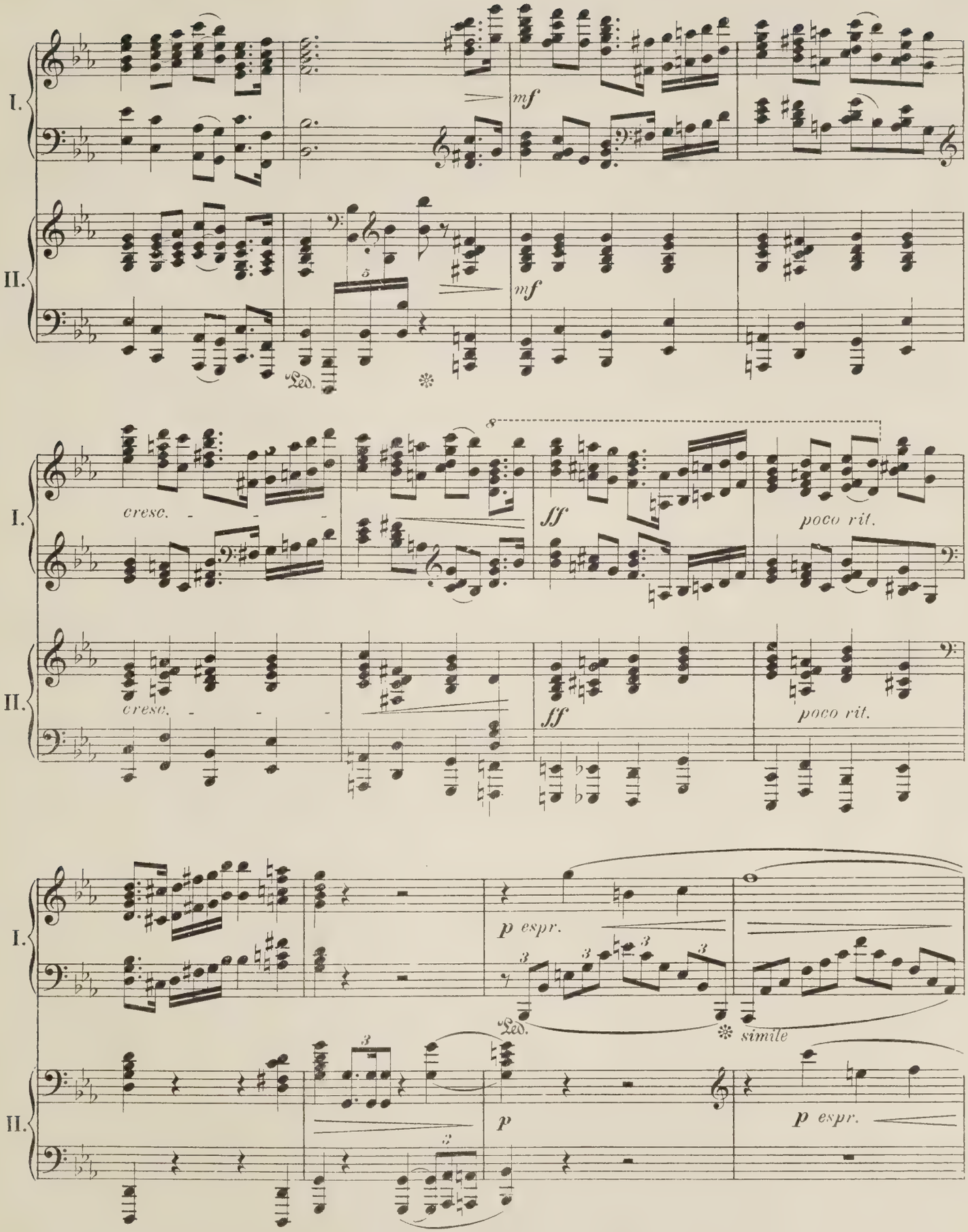
Marche symphonique.

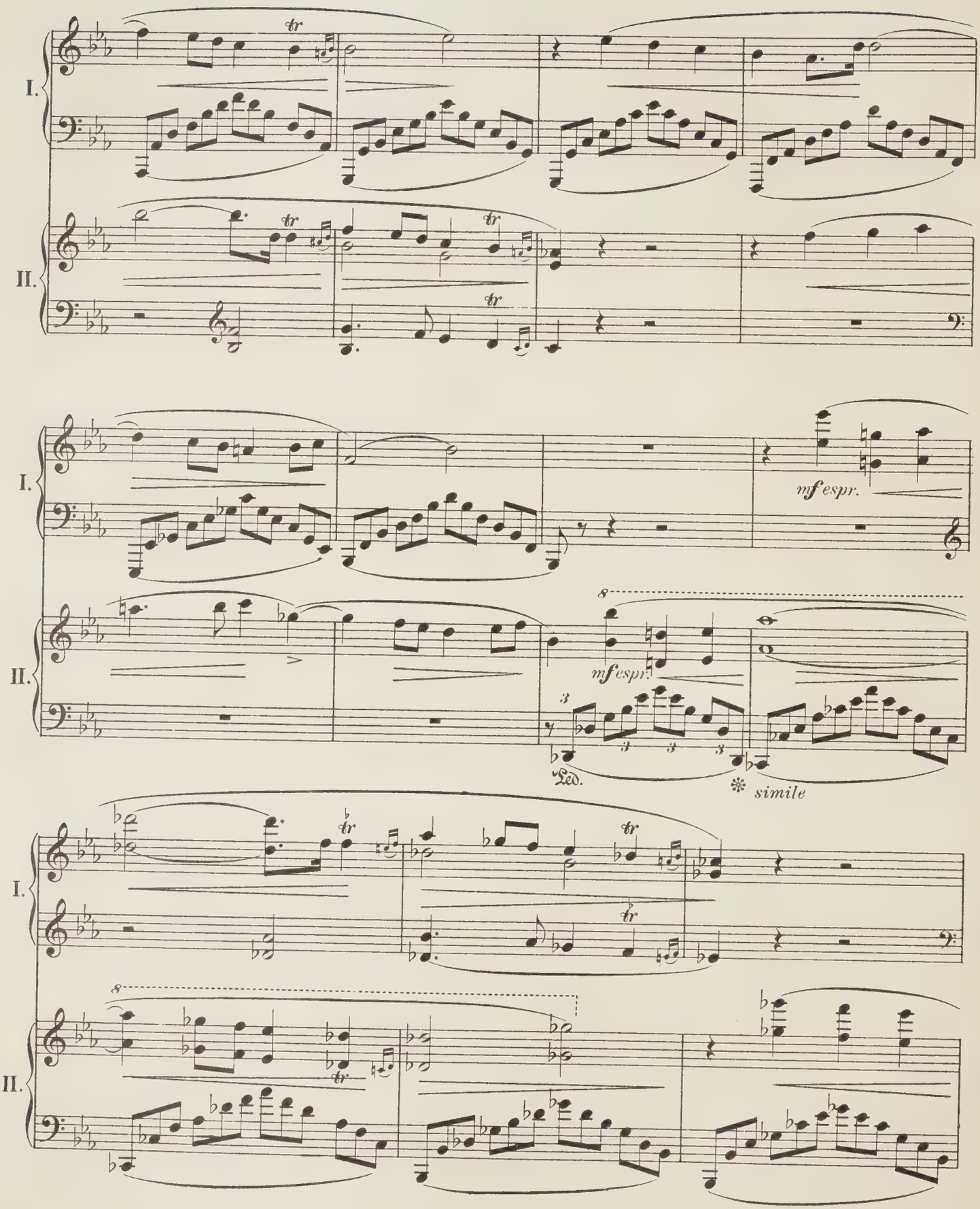
EYVIND ALNÆS, Op. 16.

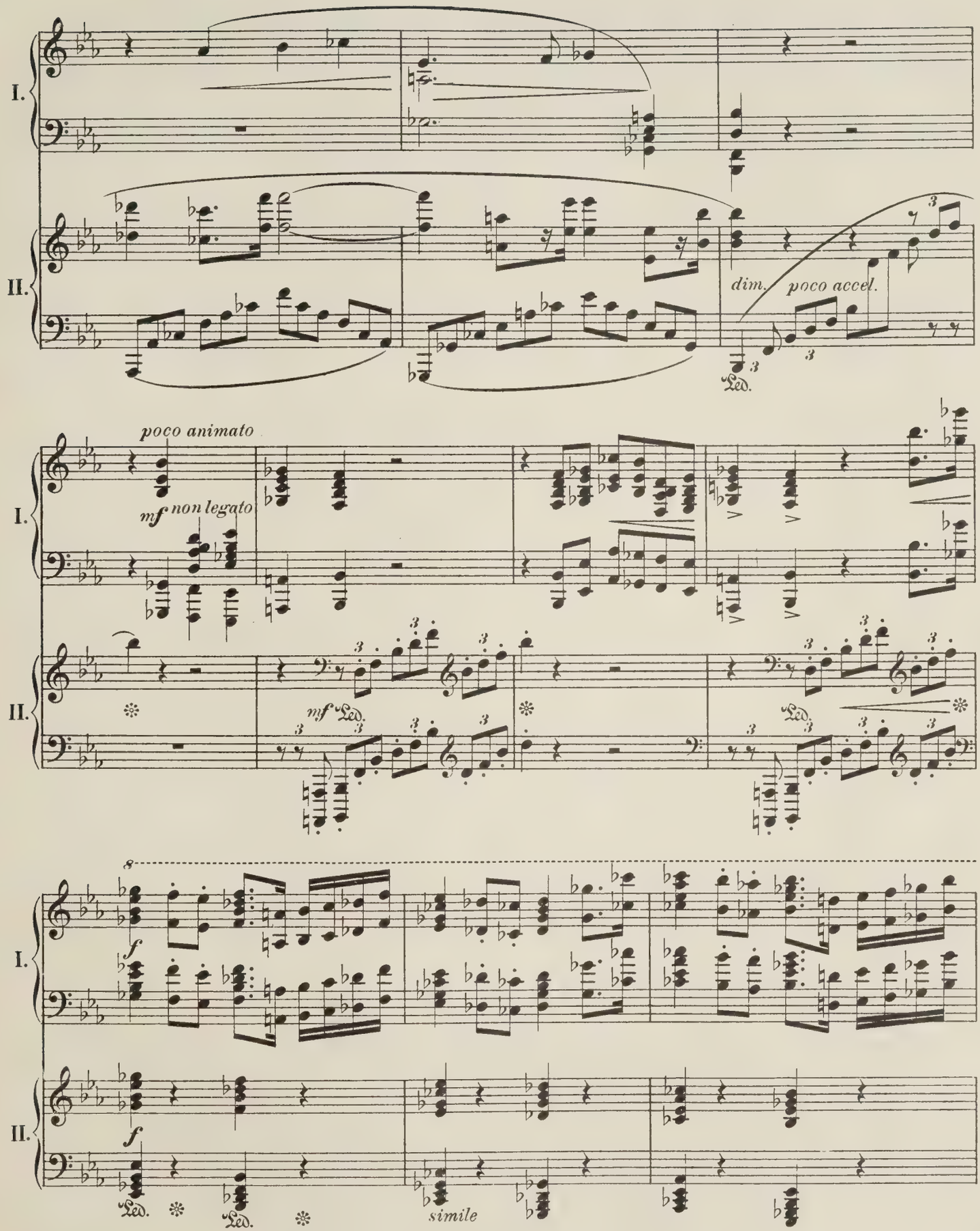
Alla marcia, pomposo.

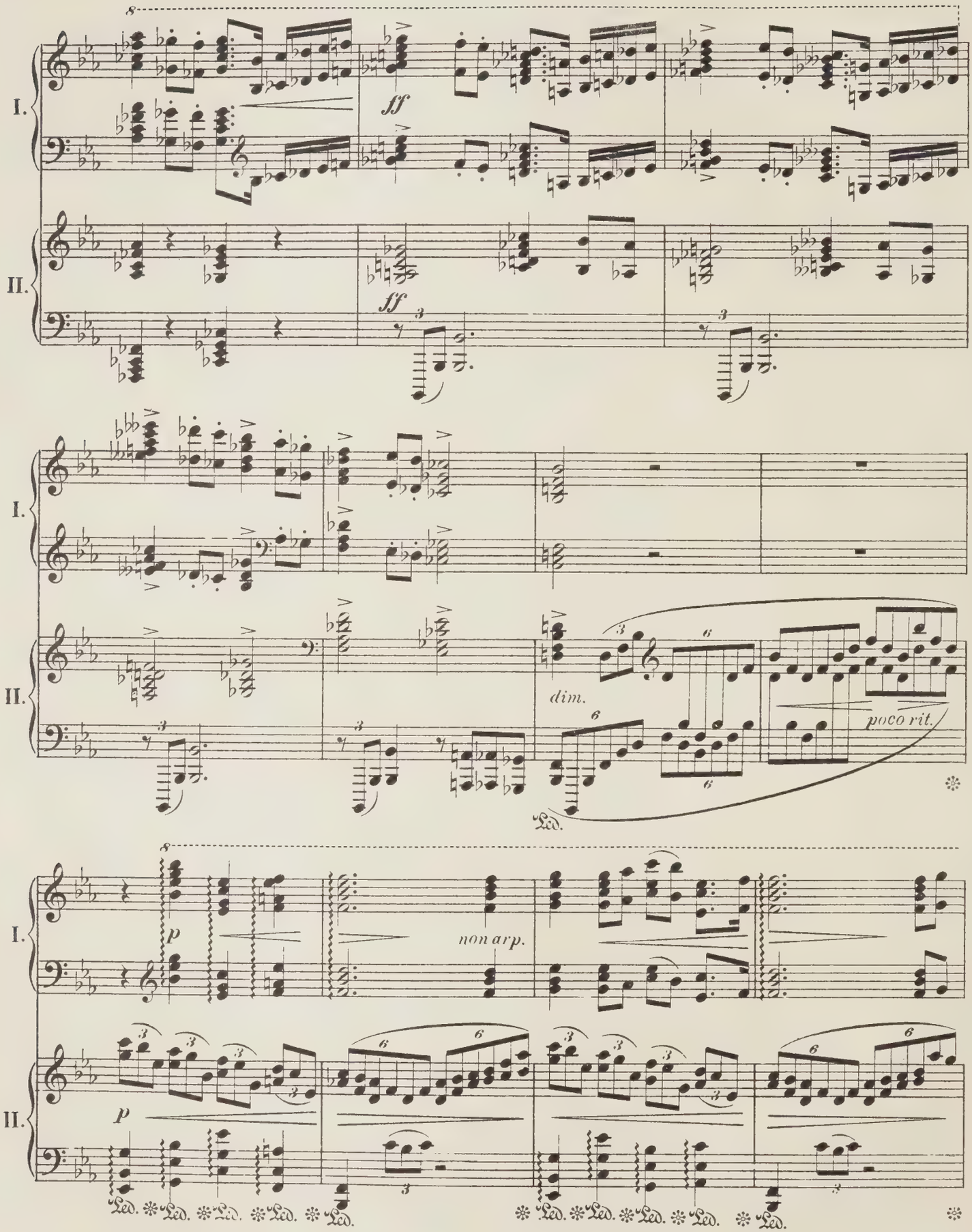


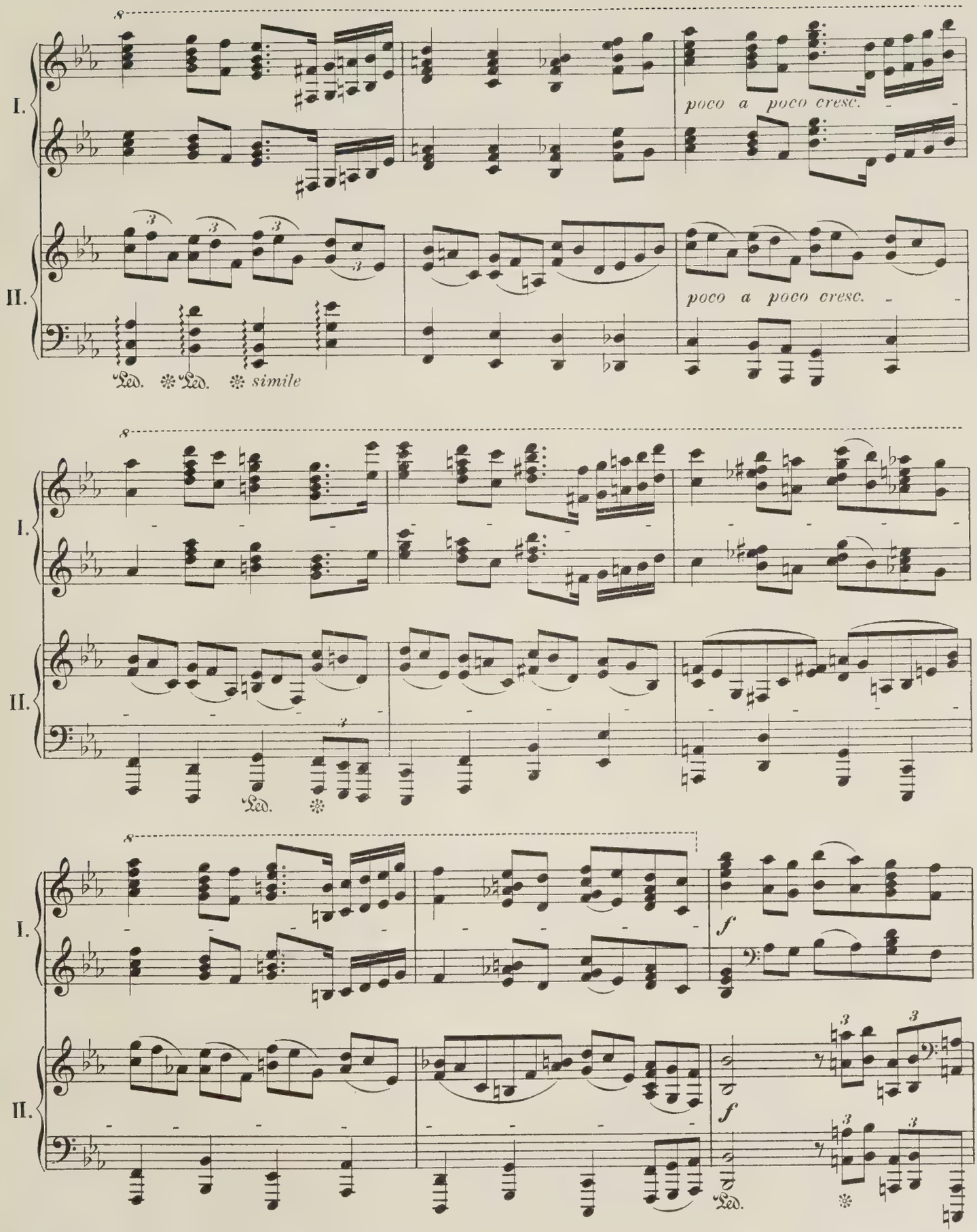
UNIVERSITY OF TORONTO
61,867
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

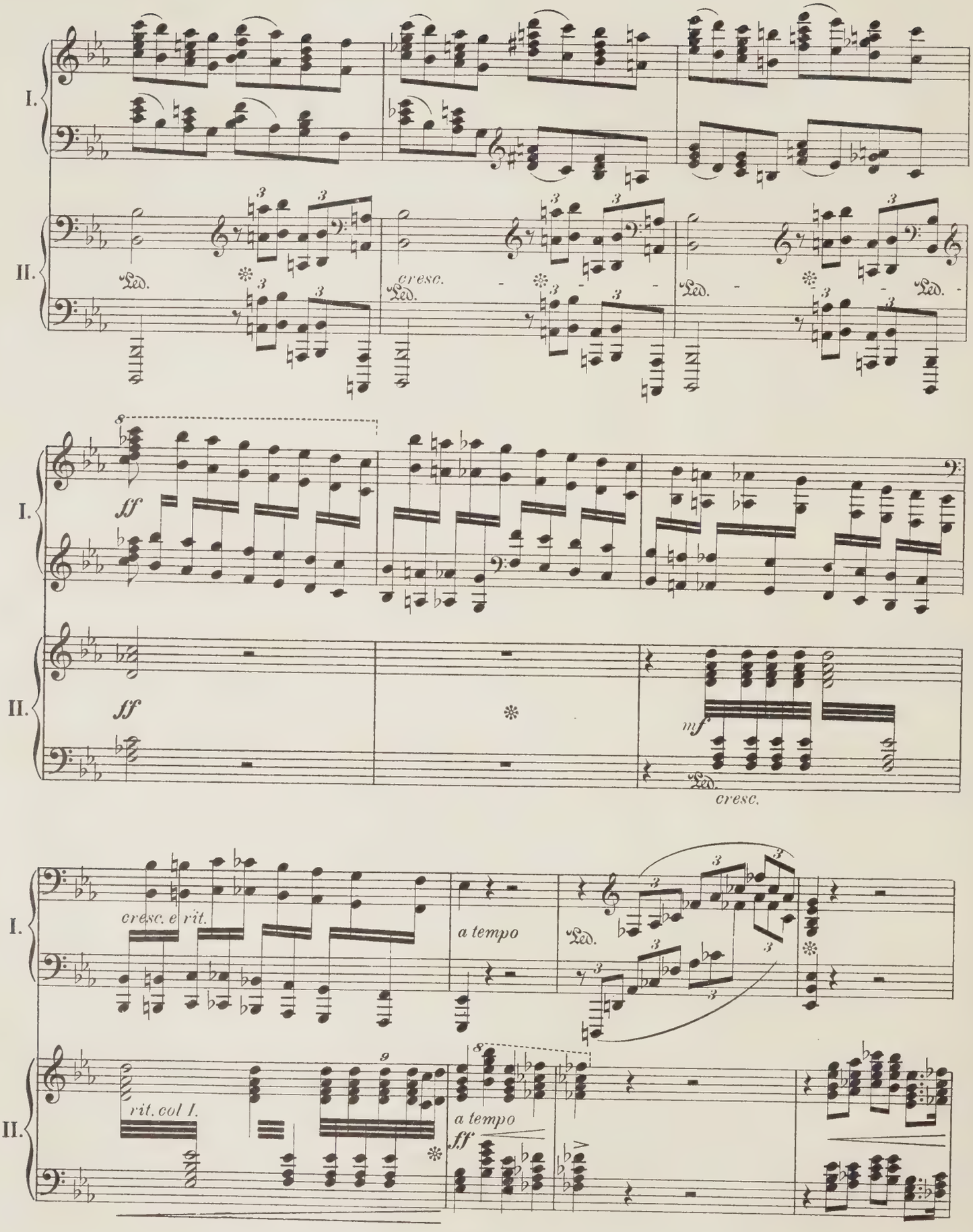

I.
II.
mf
mf
Ped.
cresc.
cresc.
ff
ff
poco rit.
poco rit.
p espr.
Ped.
simile
p
p espr.

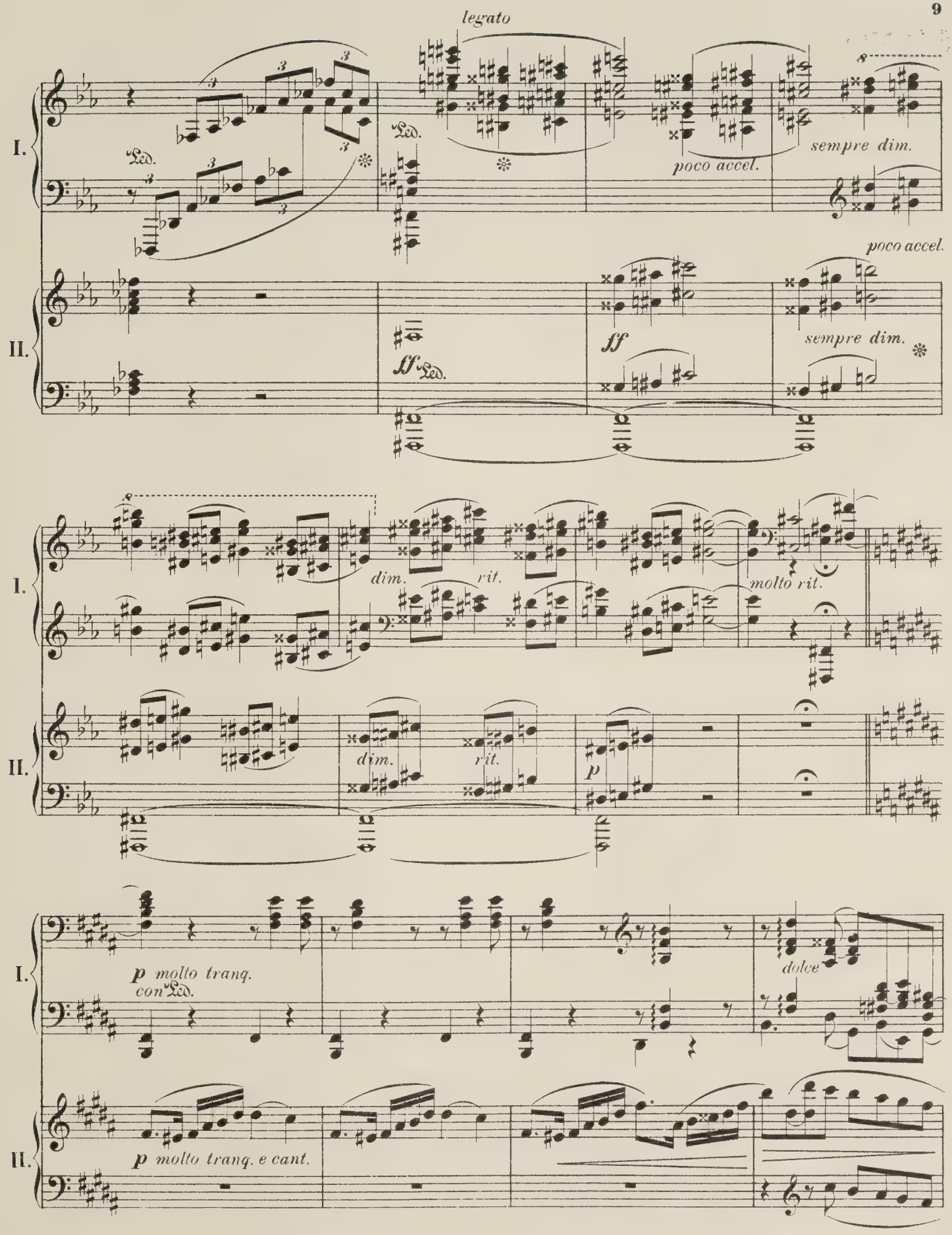

I.
II.
tr
mf espr.
mf espr.
Ped.
* simile

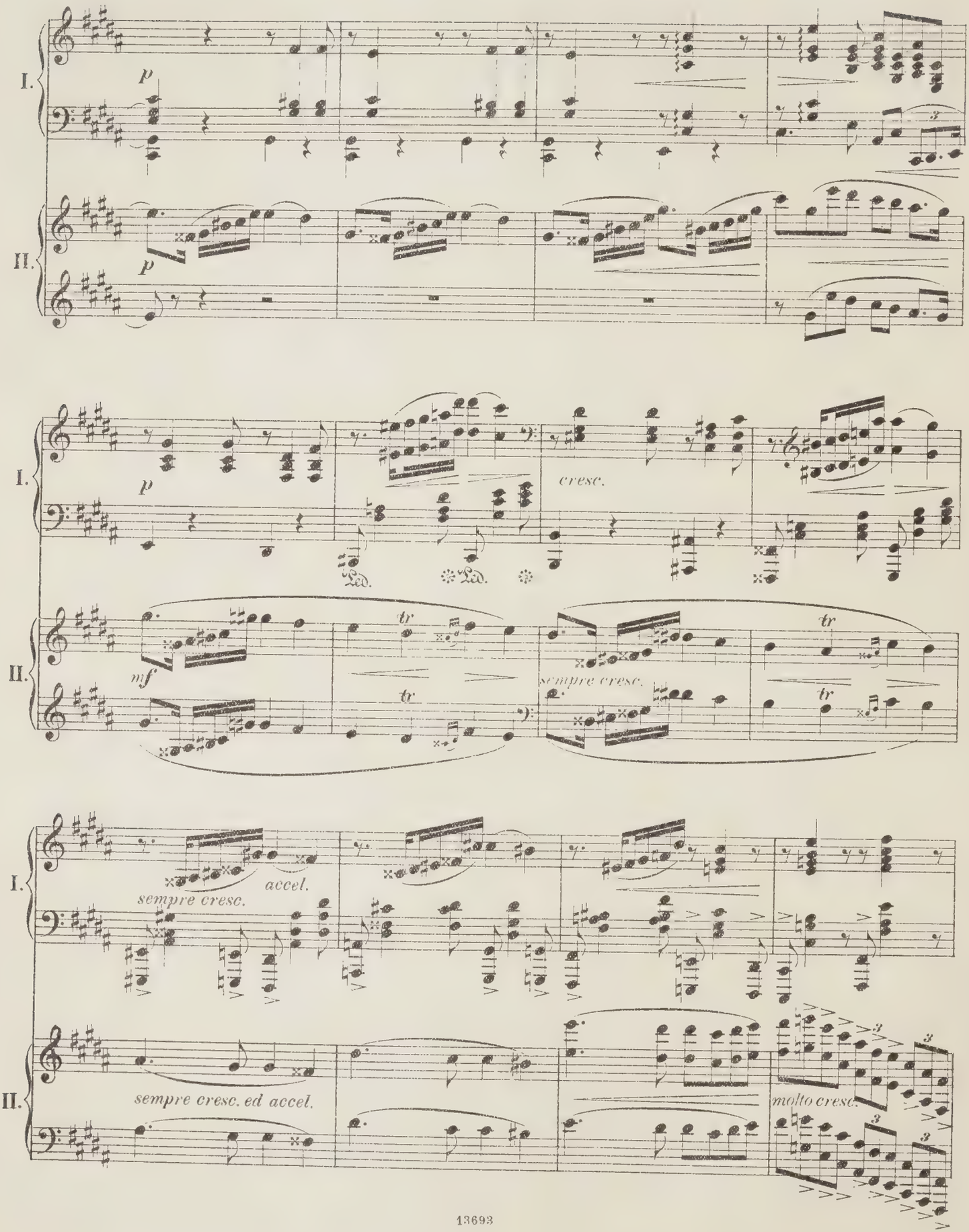

I.
II.
dim.
poco accel.
Led.
poco animato
mf non legato
mf
Led.
f
simile

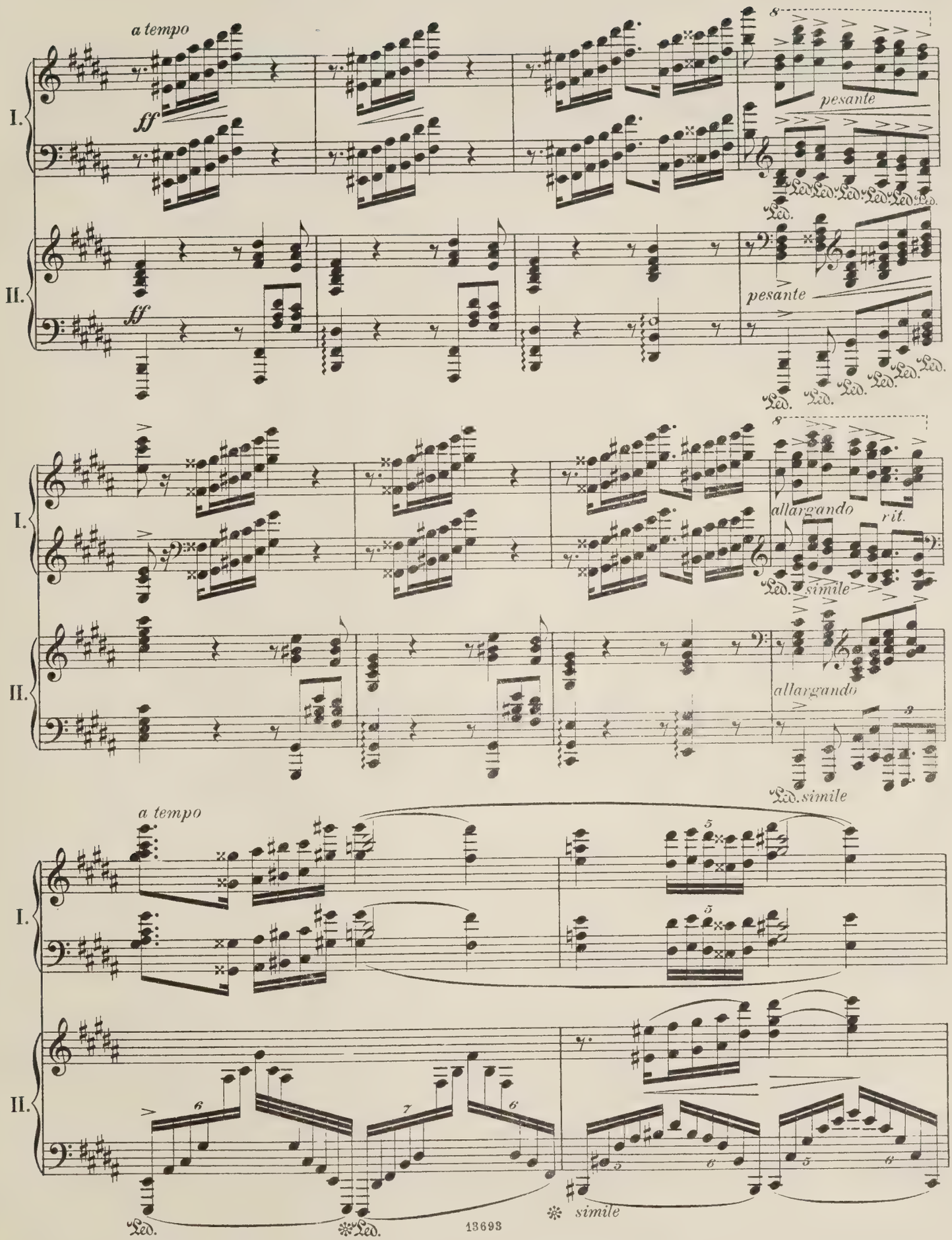

I.
II.
ff
ff
dim.
poco rit.
p
non arp.
p
Led.

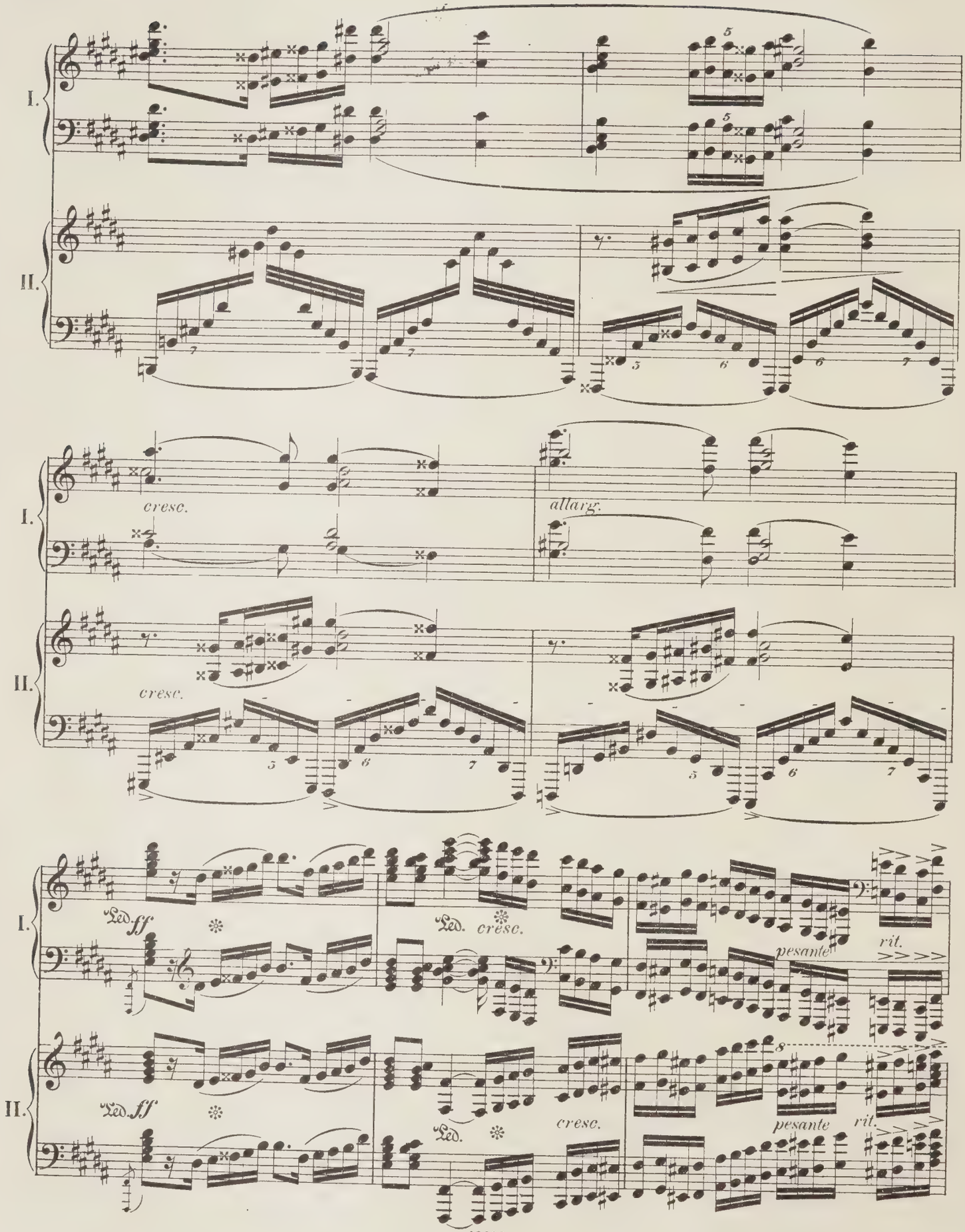

I.
II.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Led. Led. simile
Led.
f
f
Led.

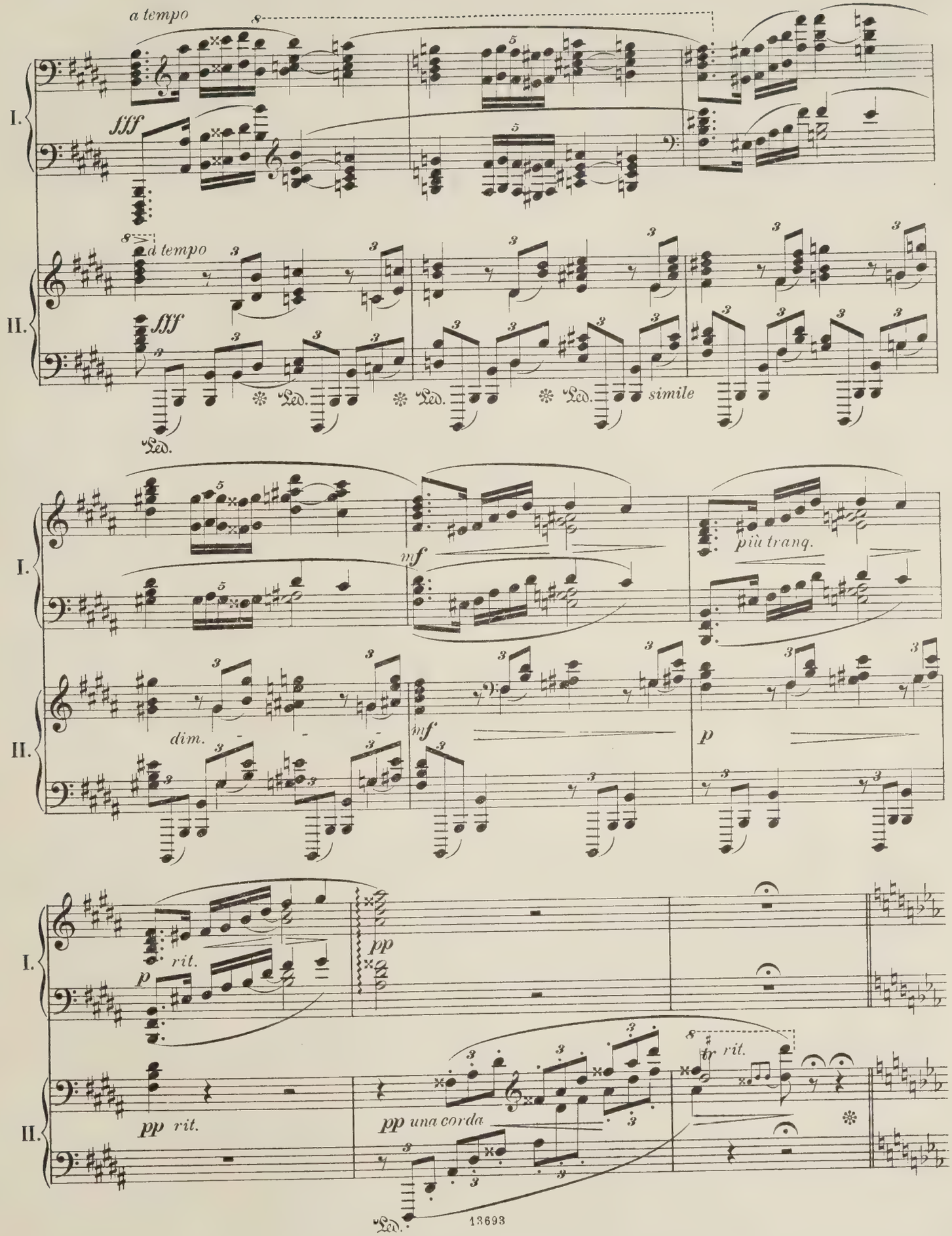

I.
II.
Led.
cresc.
ff
mf
cresc. e rit.
a tempo
rit. col I.
a tempo
ff

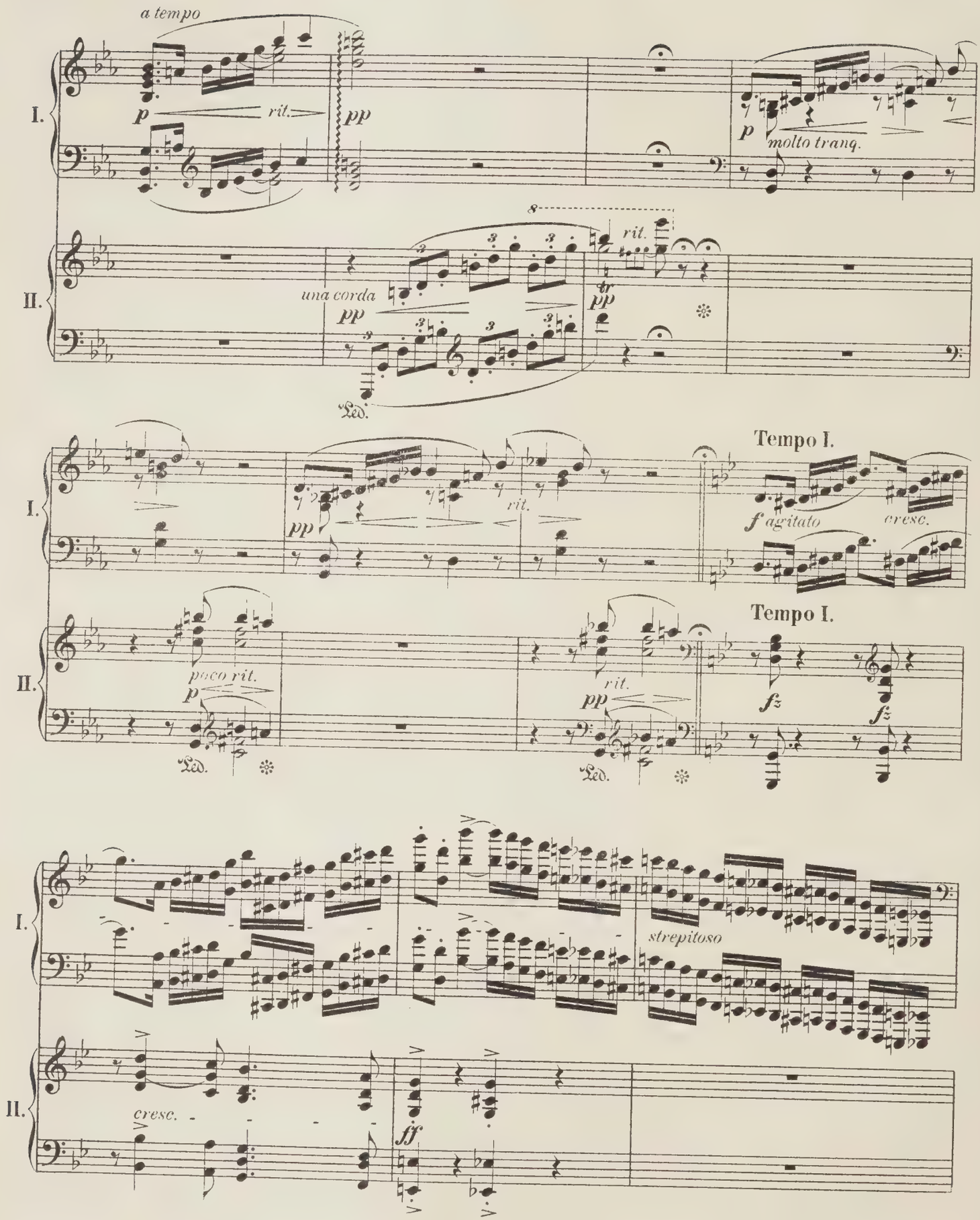

legato
I.
Led.
Led.
poco accel.
sempre dim.
II.
ff
Led.
ff
poco accel.
sempre dim.
I.
dim.
rit.
molto rit.
II.
dim.
rit.
p
I.
p molto tranq.
con Led.
dolce
II.
p molto tranq. e cant.

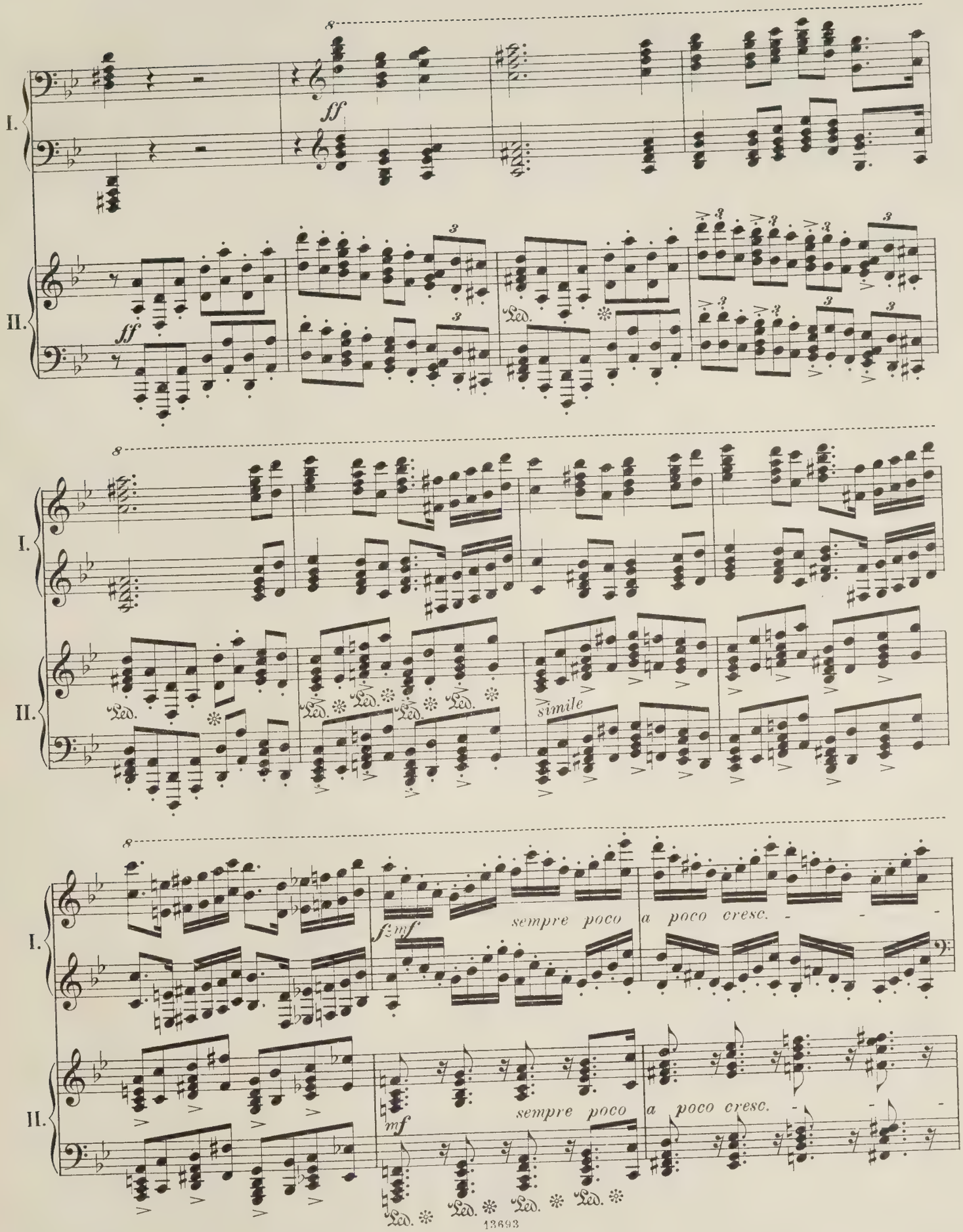

I.
II.
p
p
cresc.
mf
tr
sempre cresc.
accel.
sempre cresc. ed accel.
molto cresc.

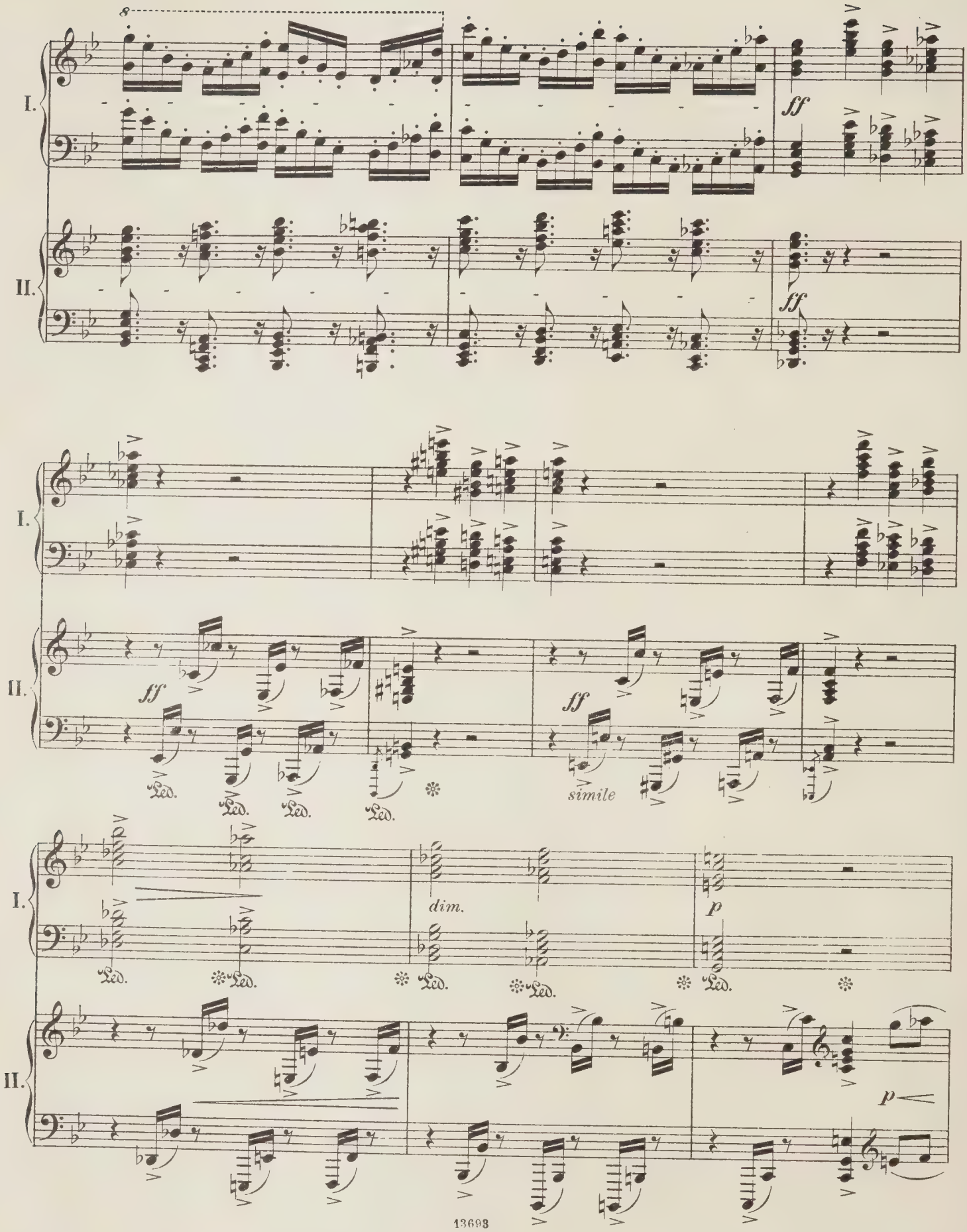

a tempo
ff
I.
II.
pesante
Led.
allargando
rit.
simile
a tempo
Led.
simile

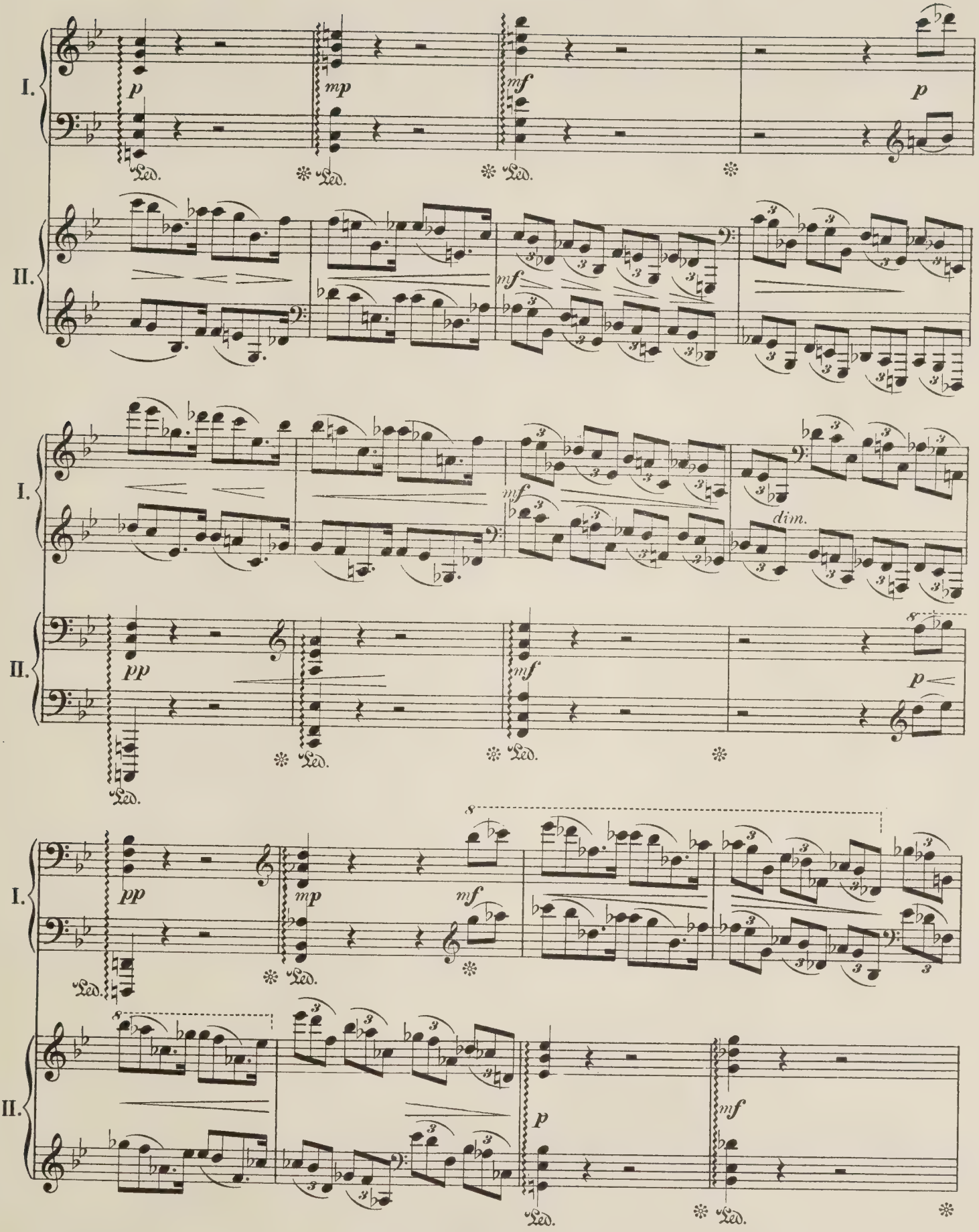

I.
II.
cresc.
allarg.
cresc.
Ped. ff
Ped. cresc.
pesante
rit.
Ped. ff
Ped.
cresc.
pesante
rit.

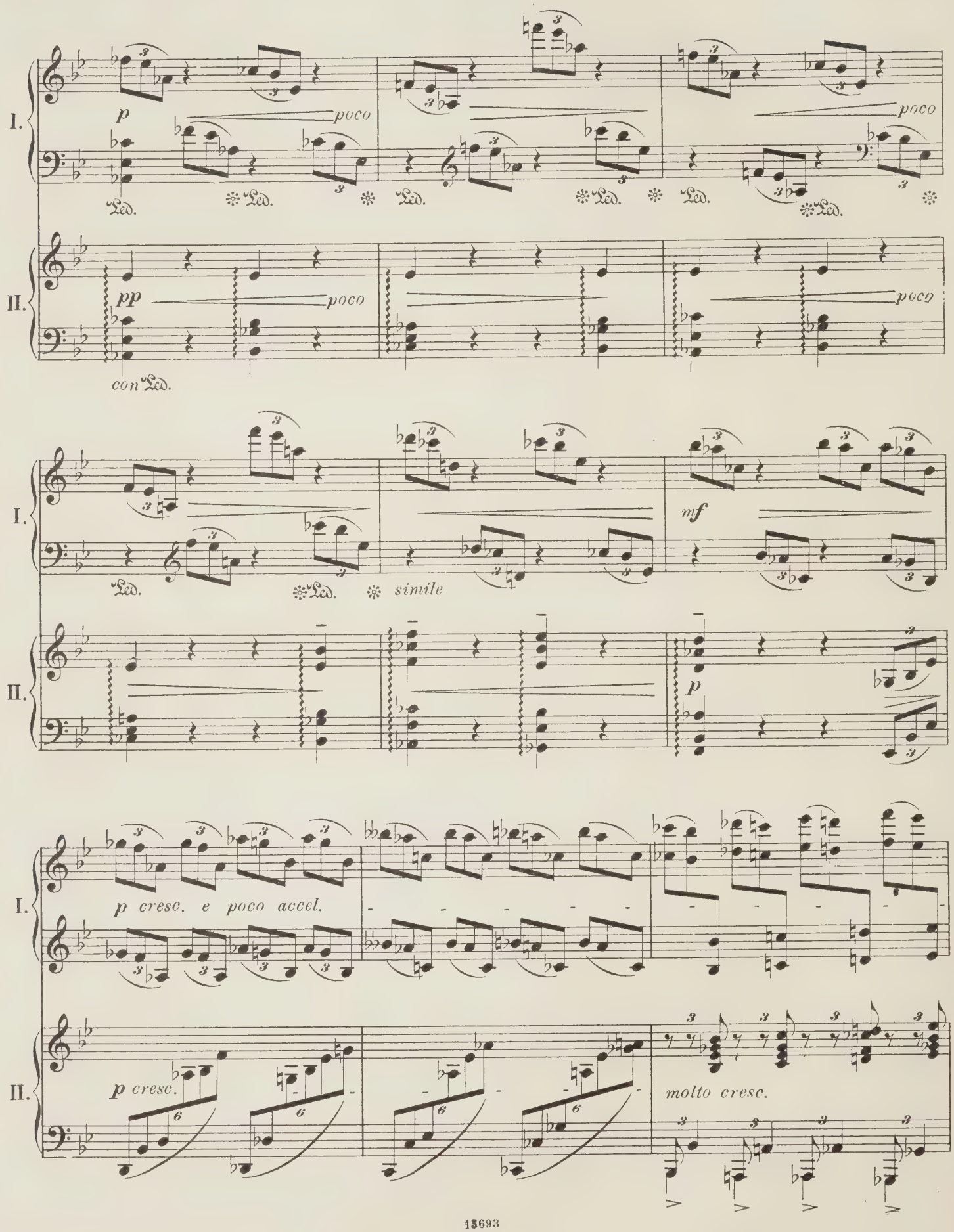

a tempo
fff
I.
a tempo
fff
II.
Ped.
simile
mf
più tranq.
dim.
p
rit.
pp
una corda
tr

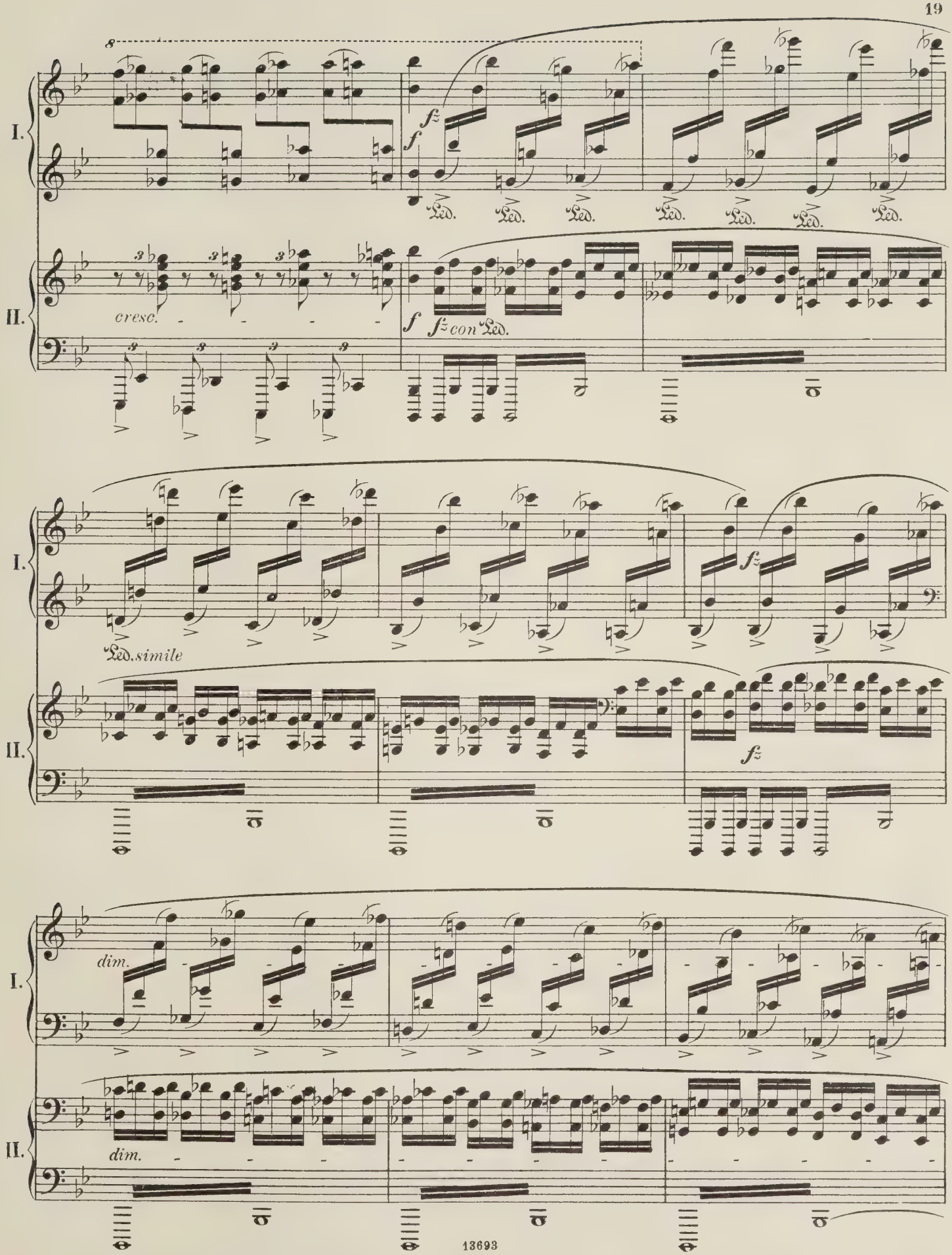

a tempo
I.
p
rit.
pp
p
molto tranq.
II.
una corda
pp
rit.
pp
Led.
I.
pp
rit.
Tempo I.
f agitato
cresc.
II.
poco rit.
p
Led.
rit.
pp
Led.
Tempo I.
fz
fz
I.
strepitoso
II.
cresc.
ff

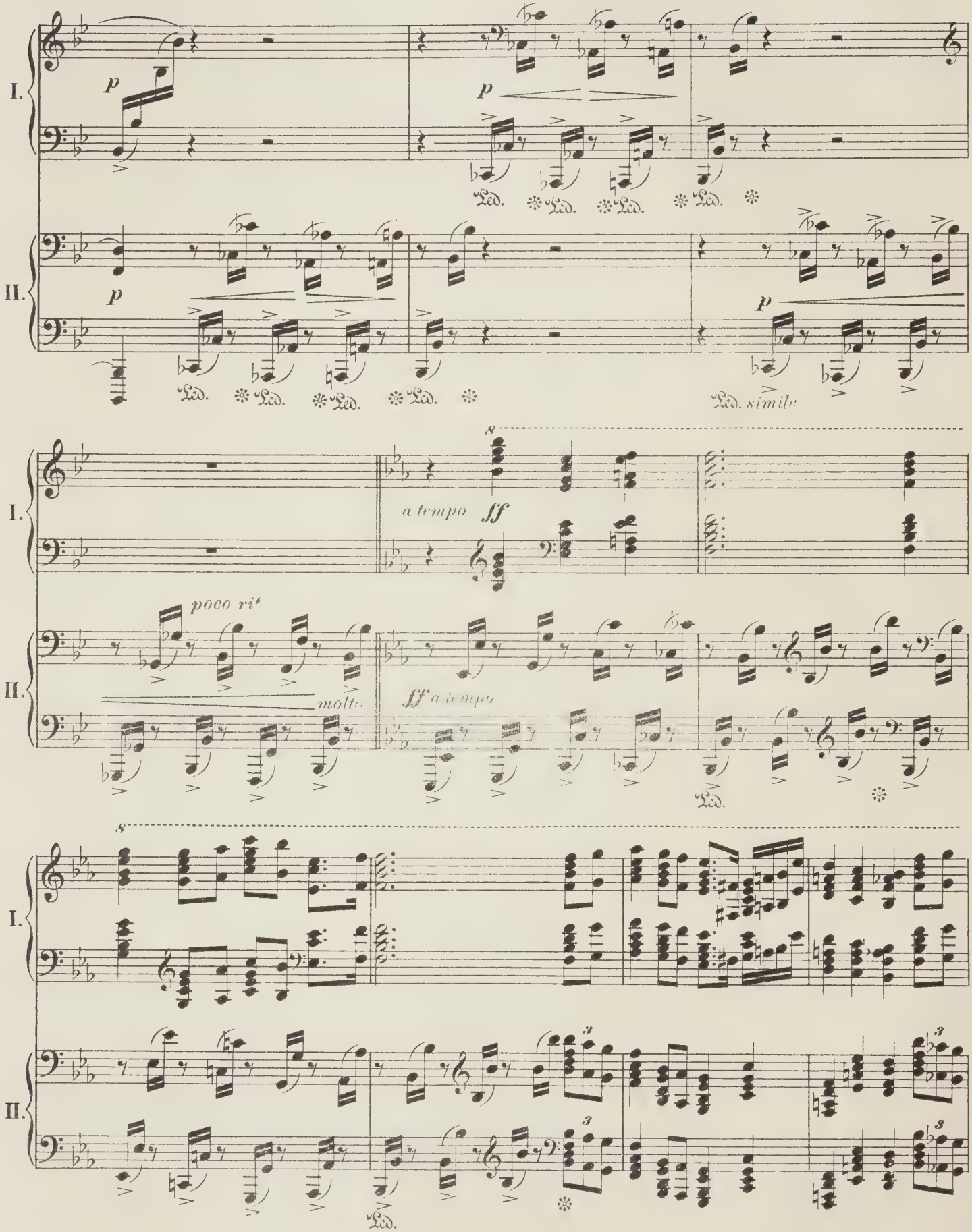

I.
II.
ff
Ped.
simile
fz mf
sempre poco a poco cresc.
mf

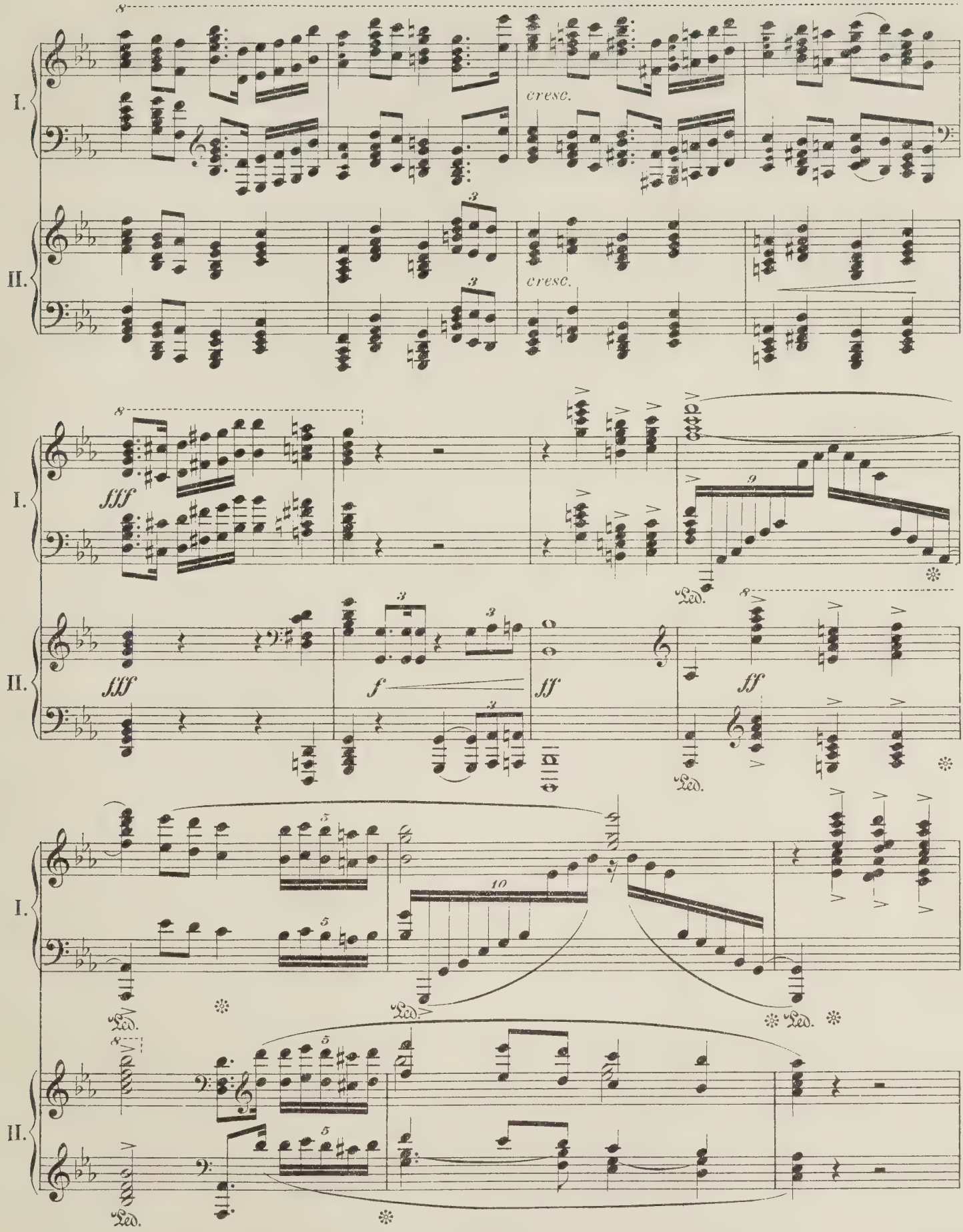

I.
II.
ff
ff
I.
II.
ff
ff
Led.
Led.
Led.
Led.
simile
I.
II.
dim.
p
Led.
Led.
Led.
Led.
Led.
p

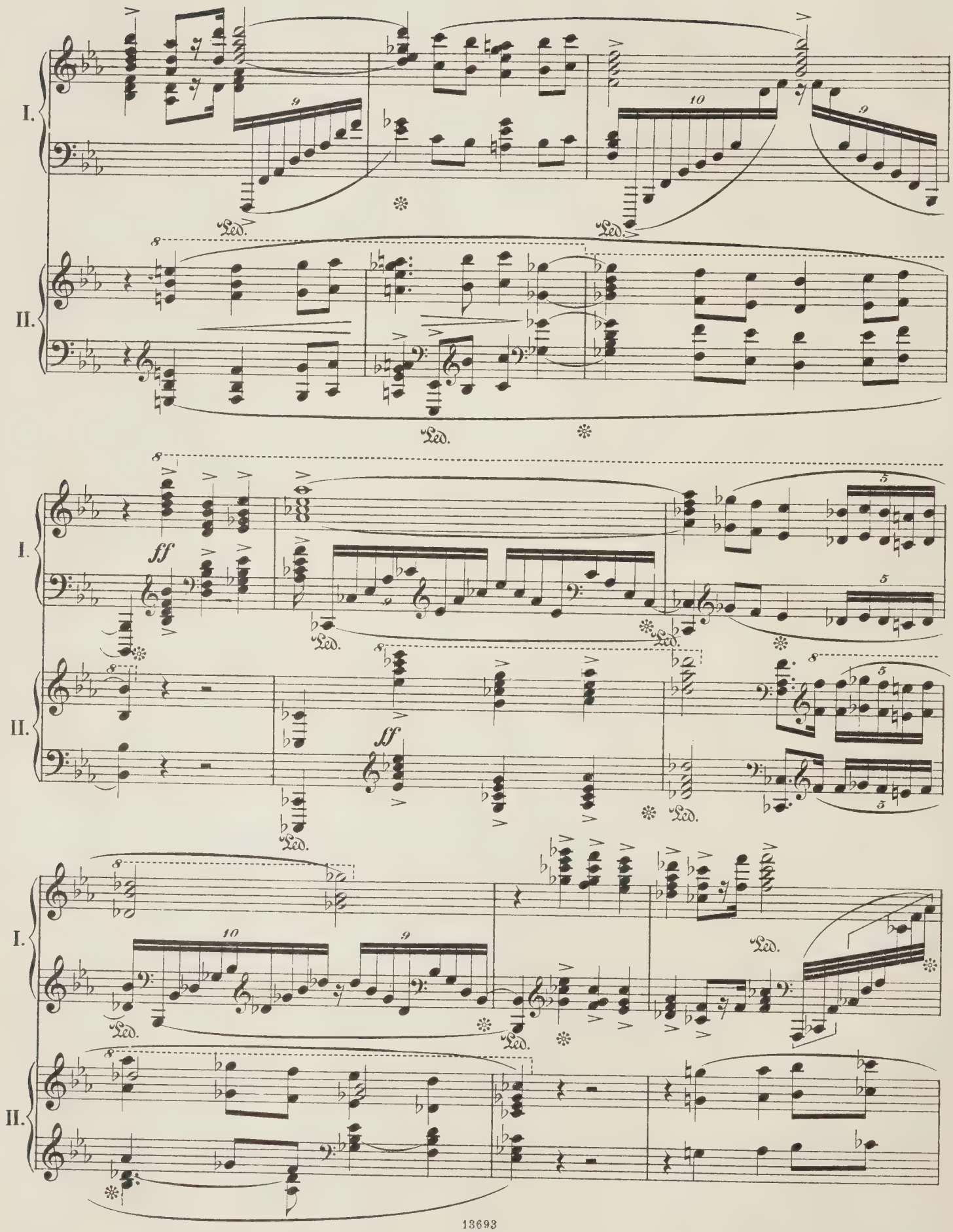

I.
II.
p
mp
mf
p
Led.
mf
dim.
pp
mf
p
pp
mp
mf
8
p
mf

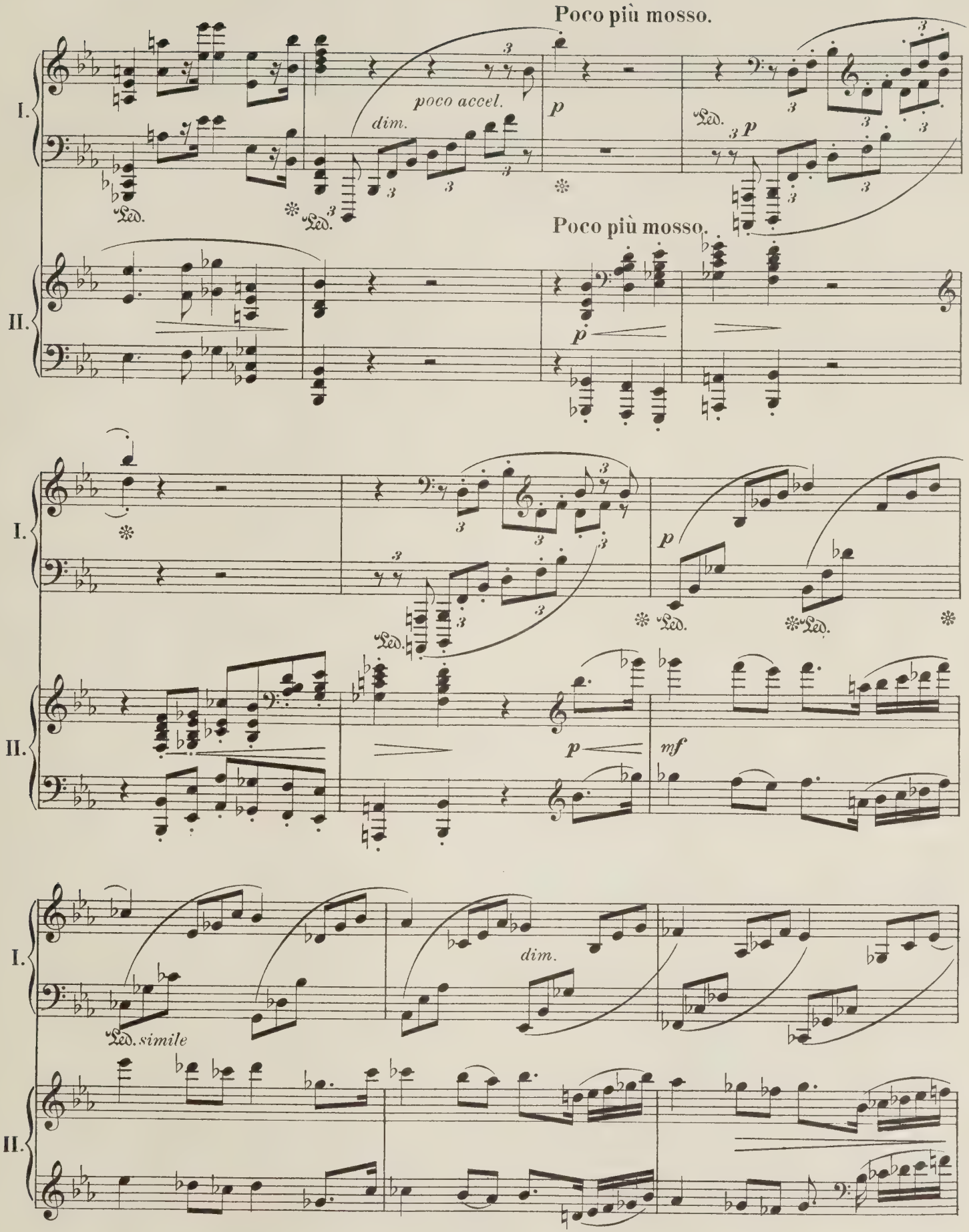

I.
II.
p
poco
pp
con Ped.
mf
simile
p cresc. e poco accel.
p cresc.
molto cresc.

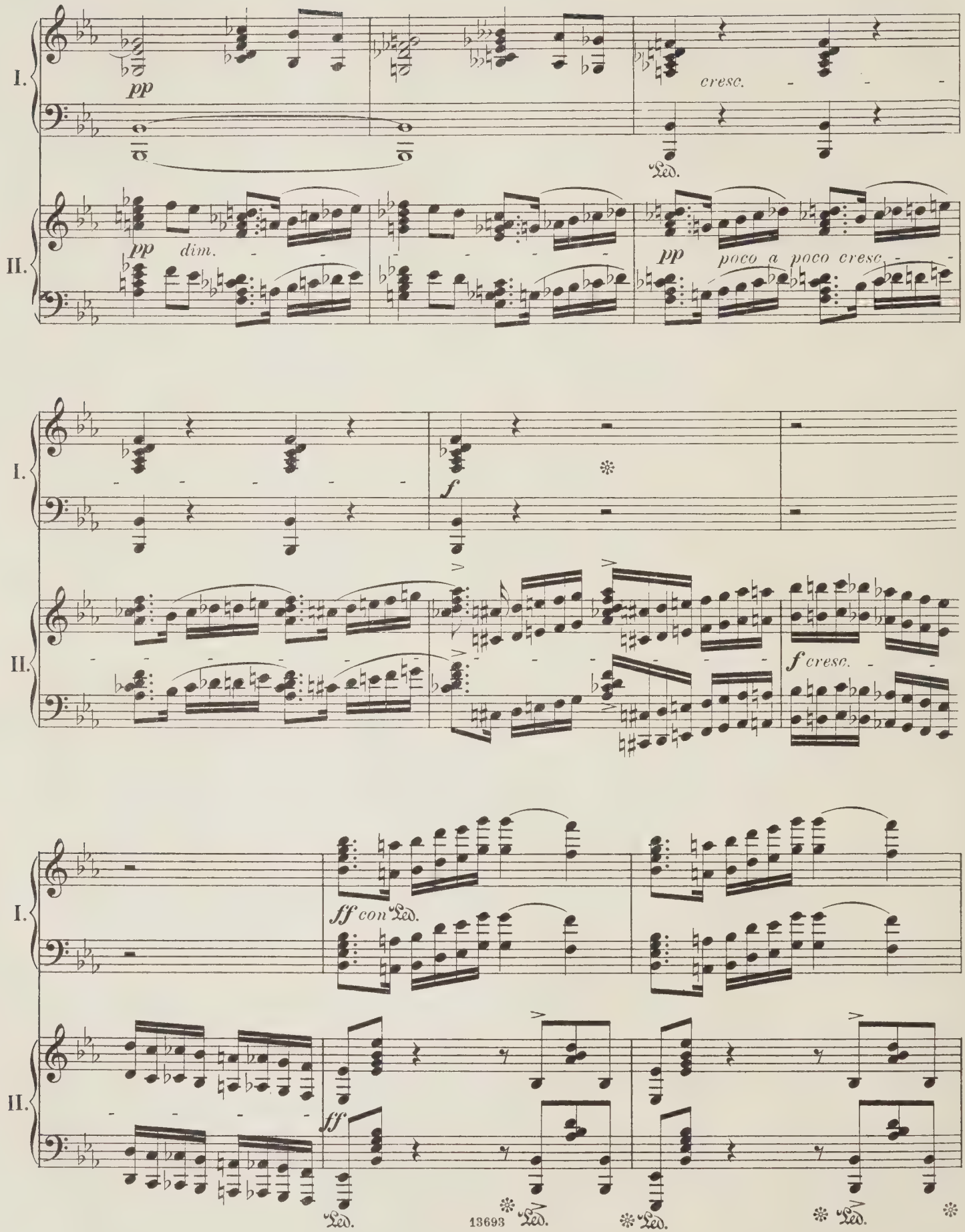

I.
II.
8
fz
f
Led.
cresc.
fz con Led.
Led. simile
dim.
dim.

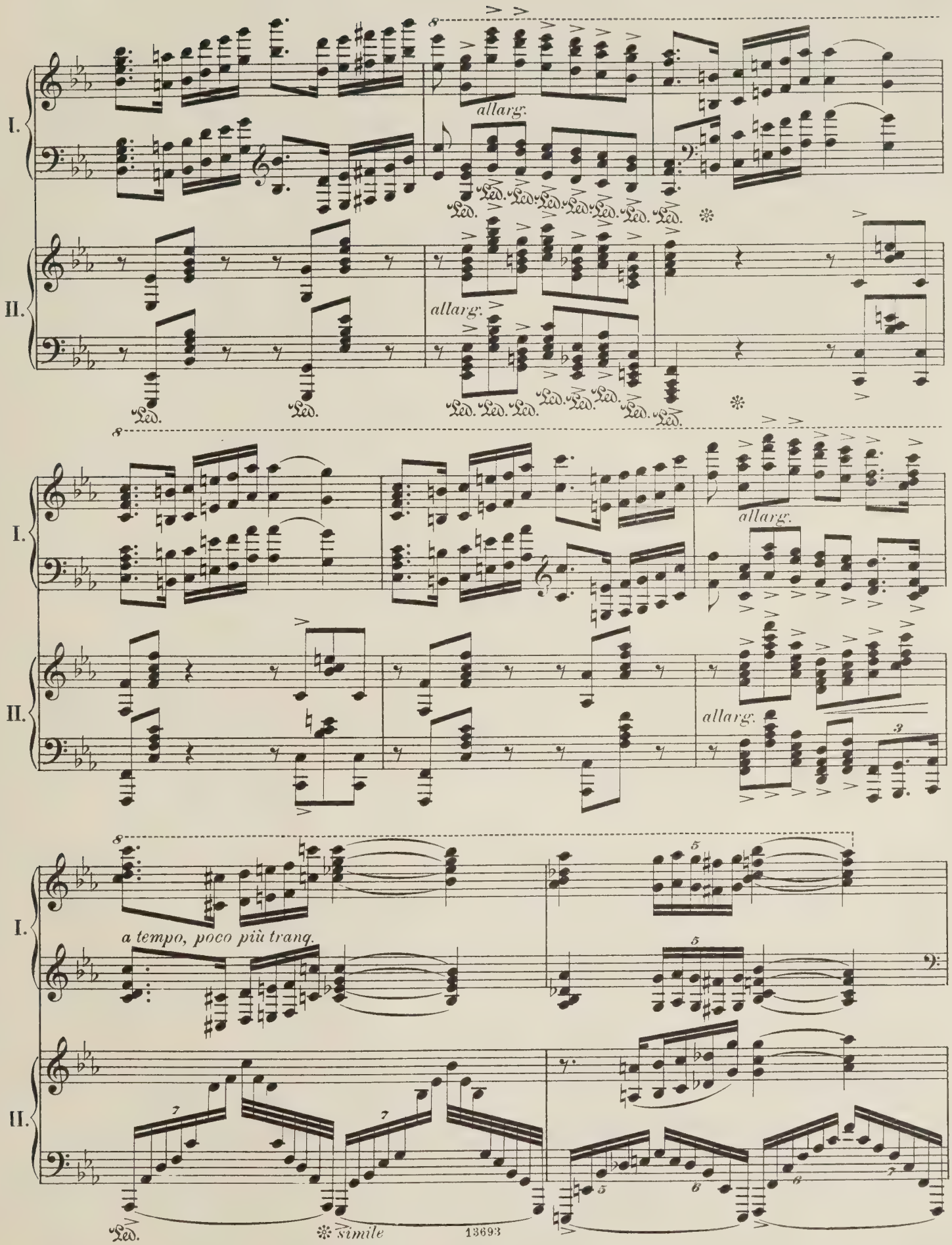

I.
II.
p
Ped.
Ped. simile
a tempo
ff
poco rit
molto
ff a tempo

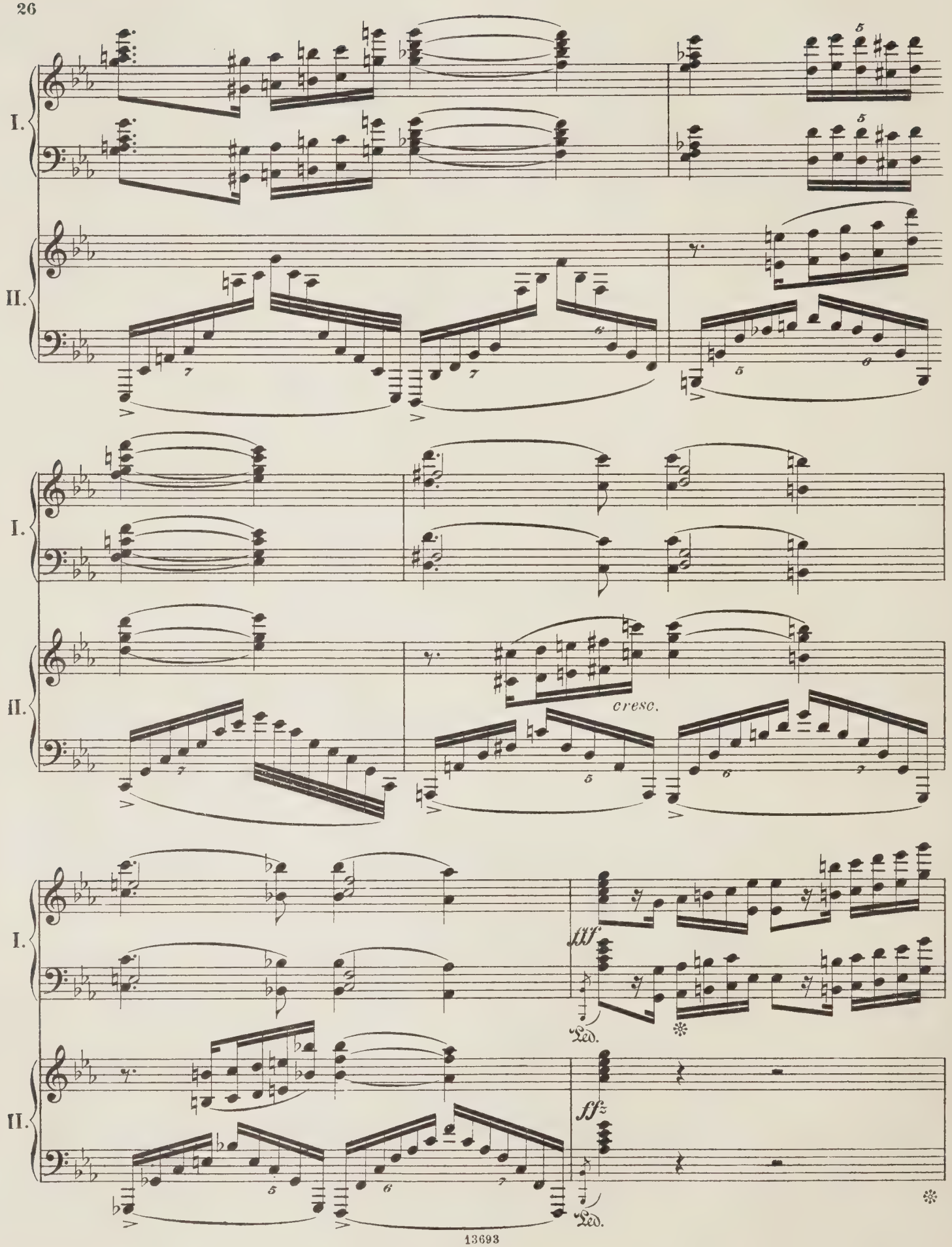

I.
II.
cresc.
cresc.
fff
fff
f
ff
ff
Led.
Led.
Led.
Led.
Led.
Led.

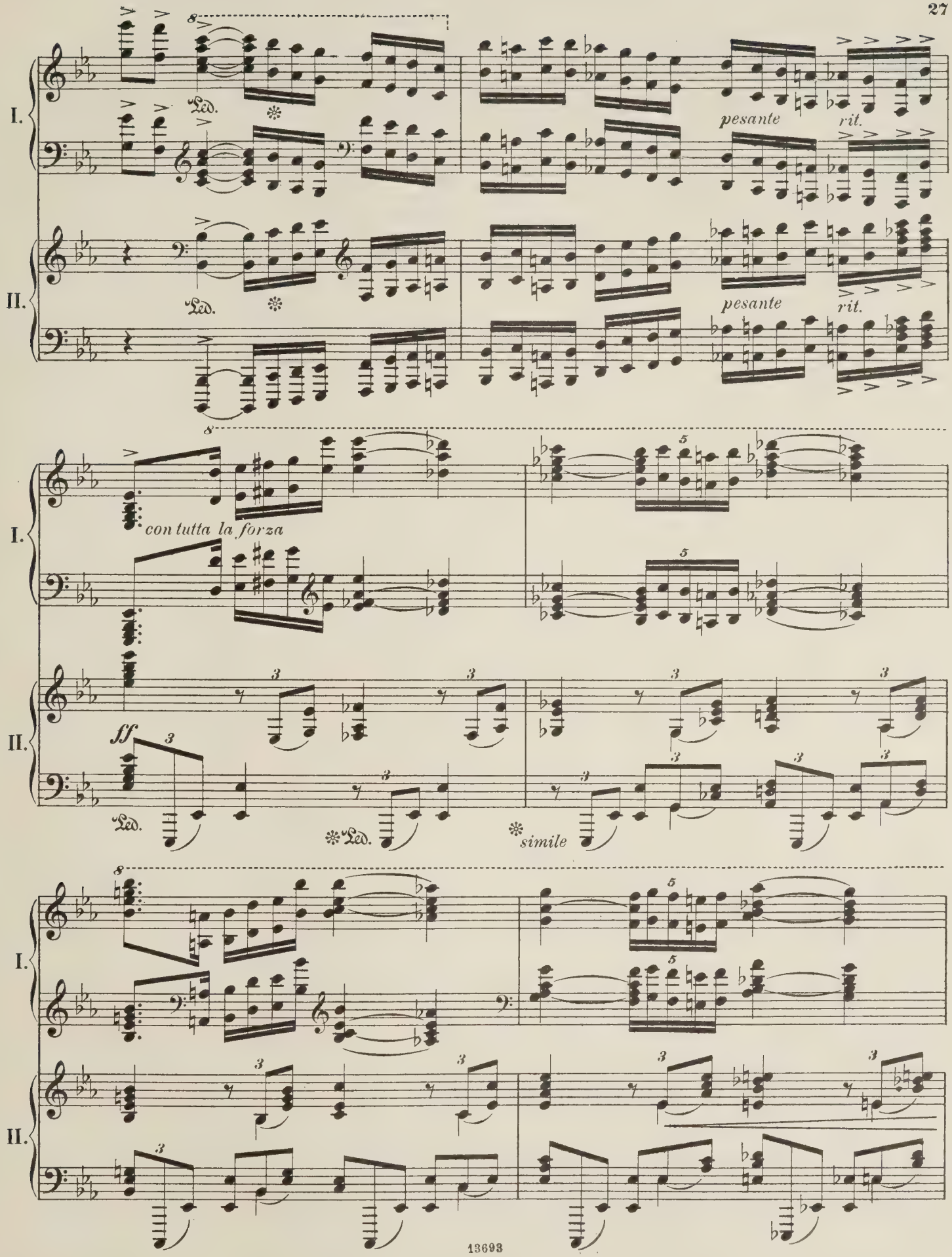

I.
II.
Led.
ff
sf

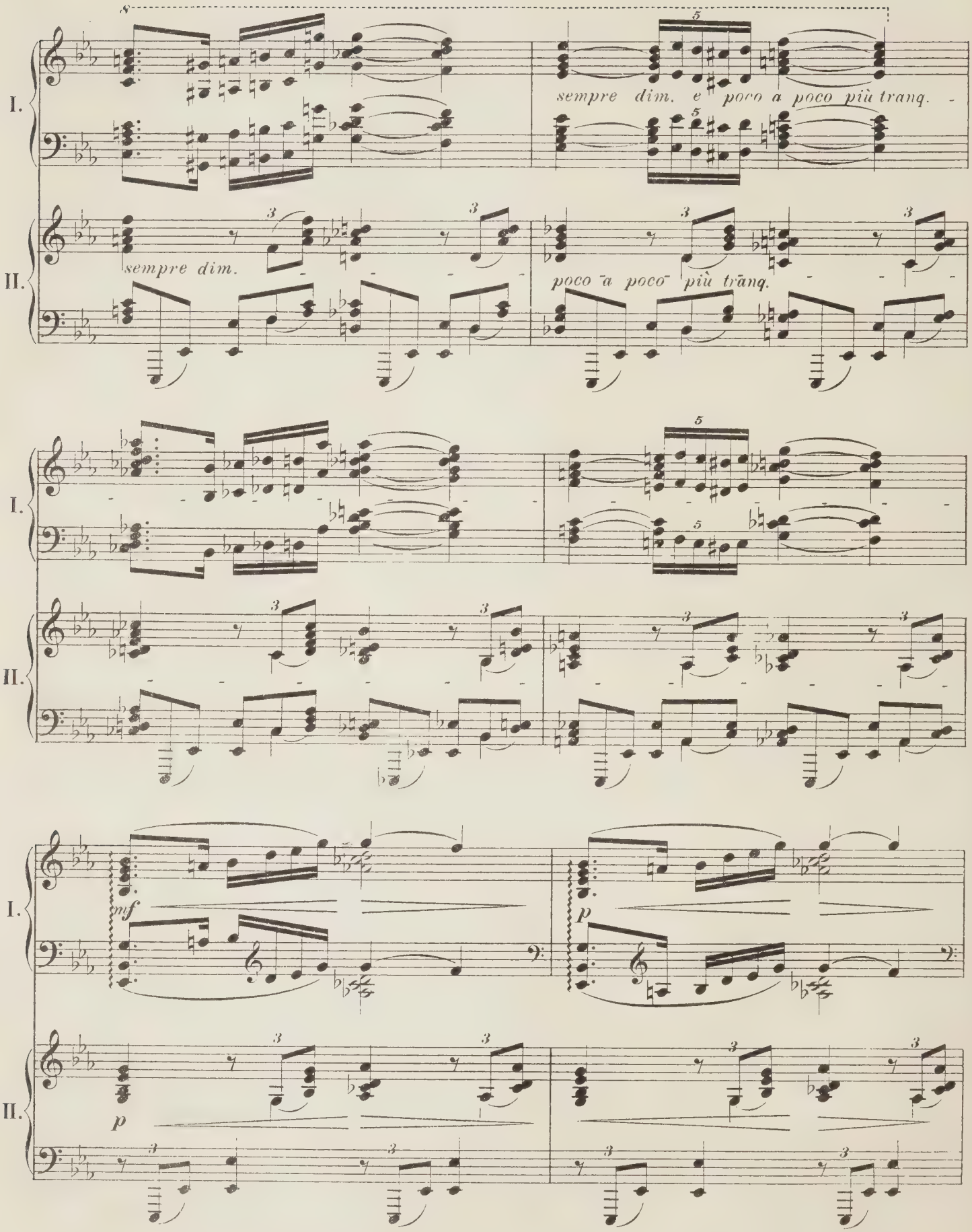

Poco più mosso.
I.
poco accel.
dim.
p
Led.
Poco più mosso.
II.
p
I.
p
Led.
II.
p
mf
I.
dim.
Led. simile
II.

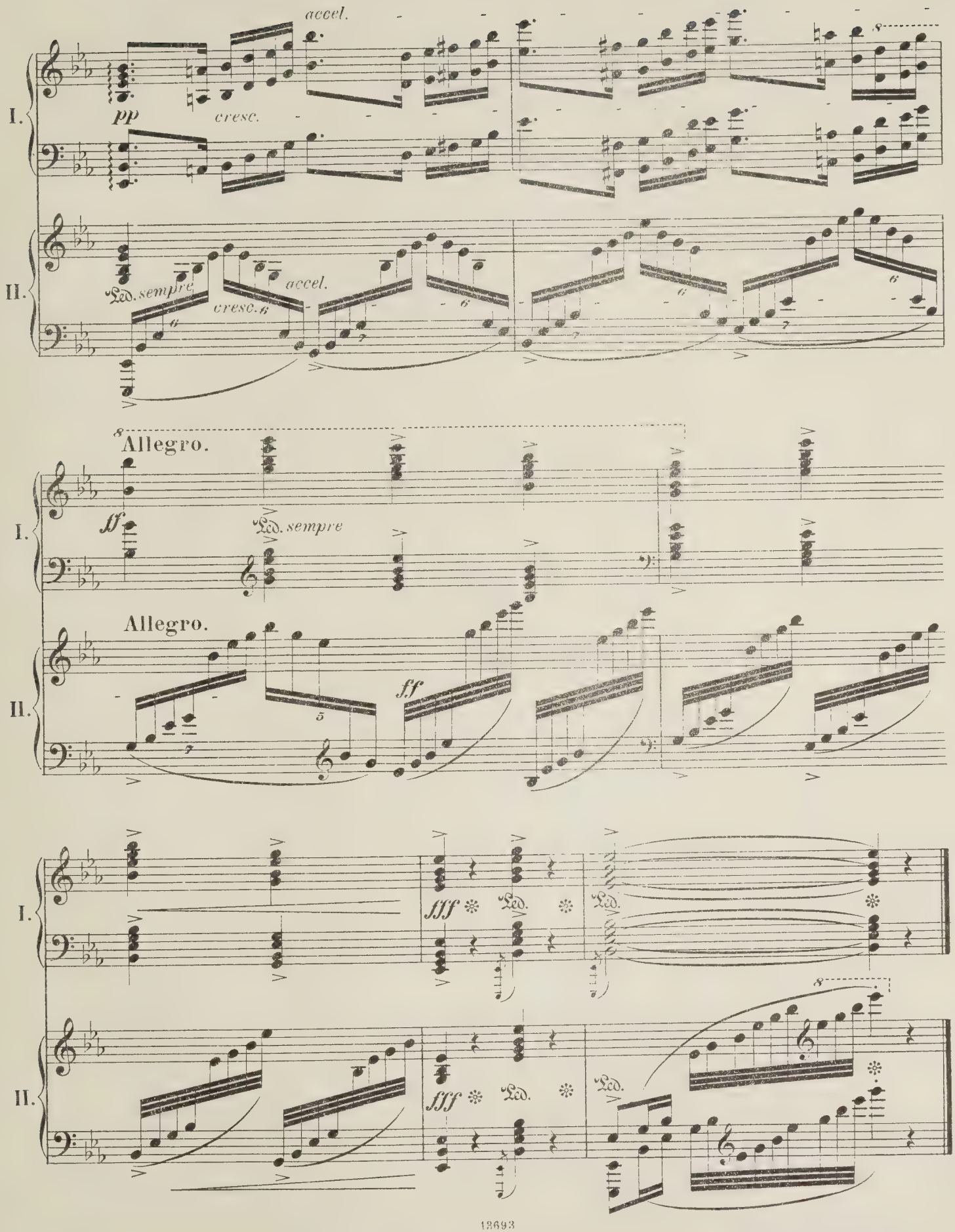

I.
II.
pp
cresc.
Led.
pp
dim.
pp
poco a poco cresc.
f
f cresc.
ff con Led.
ff
Led.
13693
Led.
Led.
Led.


I.
II.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
Ped.
a tempo, poco più tranq.
simile


I.
II.
cresc.
fff
Ped.
fffz
Ped.


I.
II.
Led.
pesante
rit.
con tutta la forza
ff
simile


I.
II.
sempre dim. e poco a poco più tranq.
sempre dim.
poco a poco più tranq.
mf
p
p



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk København

Moderne Nordische Klaviermusik.

EYVIND ALNÆS.

Op. 10. **Klavierstücke.** 2,50
Skizze. Idylle. Melodie.
„ 13. **Vier Klavierstücke.** 2,00
Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège.
„ 20. Nr. 2. **Caprice** (C-dur). 1,80
Signale: Alnaes „Caprice" ist ein ungemein wirkungsvolles Vortragsstück Sindingscher Schule.
Romanze (E-dur). 1,25
Album pour piano (La musique Scandinave). 2,50

VICTOR BENDIX.

Op. 11. **Nocturne** und **Walzer.** 1,80
„ 22. **Album** (Zehn Klavierstücke). 4,00
Präludium. Im Volkston. Walzer. Romanze. Menuett. Scherzino. Elegie Intermezzo. Frühlingslied. Epilog.
Op. 22. Nr. 5. **Menuett.** 1,00

L. BIRKEDAL-BARFOD.

„ 10. **Klavierstücke.**
Heft 1. Prélude. Menuett. Scherzo. 1,80
„ 2. Springtanz. Romanze. 1,25
Op. 24. **Prélude** (G-dur). 1,20
„ 25. **Bagatellen.** 2,50

GUNNAR BOESEN.

Granen. (Der Fichtenbaum). 1,00

J. BOHEMAN.

Op. 1. **3 Préludes.** 1,60

HAKON BØRRESEN.

Op. 6. **Polonaise** (C-dur). 1,50
„ 10. 1. **Präludium** (A-dur). 1,25
2. **Scherzo** (F-dur) 1,25
3. **Frühlingslied** (D-dur). 1,25
„ 14. **Morceaux.** 1. Notturno al mare. 1,25
2. Menuette. 3. Caprice à 1,25
4. Marche pittoresque. 1,50

GOTTFRIED GALSTON.

Bach: **Sicilienne** (G-moll) aus der Flöten-Sonate (Es-dur). 1,25

LOUIS GLASS.

Op. 4. **Fantasiestücke.** 2,00
Im Regen. Das Wiedersehen. Fessellos. Vergebliche Ermahnung. Grübeleien. Von Dir getrennt.
Einzeln: Im Regen. 1,00
Op. 6. **Sonate** (E-dur). 4,00
„ 9. **Frühlingsstimmung.** 1,00

EDV. GRIEG.

Sechs norwegische Fjeld-Melodien, bearb. 2,00
Springtanz Baadn-Laat Wiegenlied. Springtanz. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise.
Ave Maris Stella. (Ludvig Schytte). 1,00

JOHAN HALVORSEN.

Dramatische Suiten.
Op. 18. Erste Suite: **„Tordenskjold".** Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bulls historischem Schauspiel „Tordenskjold".
I. Rigaudon (Rococo). 1,00
II. Kriegsmarsch. 1,25
III. Trauermarsch. 0,70
Op. 17. Zweite Suite: **„Gurre".** Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmanns „Gurre".
I. Mondlandschaft. 1,25
Ia. Erste Begegnung. 0,70
II. Sommernachtshochzeit. 1,25
IIa. Introduktion und Serenade. 1,25
III. „Weh, König Volmer!" (Marcia funebre). 1,25
Op. 19. Dritte Suite: **„Der König".** Drei Stücke aus der Musik zu Björnstjerne Björnsons Drama „Der König".
I. Symphonisches Intermezzo. 1,80
II. Tanz der Hirtenmädchen. 1,00
III. Elegie. 1,00
Op. 21. **Fossegrimen,** Troldspil af Sigurd Ellegard. Auszug für Klavier (leicht arr.). 3,00
Indledning. Nisserne paa laaven. Fossekallen. Togeirs Sang. Auds Sang. Huldremöyarnes Dans Brurmarsch. Springdans. Kjökemeisterens Vise. Fanitullen. Julekvæld i skogen. Salme. Melodrama og Auds Sang.
Tanzscene aus **„Königin Tamara".** 1,50
Auswahl der Musik zu **„Tordenskjold",** historisches Schauspiel von J. B. Bull. 1,50
Ivar Huitfeldt. Rigaudon. Kriegsmarsch. Dannebrogslied. Trauermarsch.

JOHAN HALVORSEN.

Einzug der Bojaren (Entrée triomphale des Boyards), Intermezzo für Orchester.
Klavierauszug von Edv. Grieg. 1,80
Erleichterte Ausgabe von Fr. Behr. 1,80

FINI HENRIQUES.

Op. 7. **Thème original avec variations.** 3,00
„ 11. **Lyrik** (Fünf Klavierstücke). 2,50
Crescendo. Stimmung. Mazurka. Humoreske. Menuetto.
„ 15. **Erotik.** (Fünf Klavierstücke). 1,80
Melodie. Valse d'amour, Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
„ 19. **Suite** (I—IV). 3,00
„ 28. **Charakterstücke.**
Heft 1. 2,00
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.
Heft 2. 3,00
Die Schwalbe. Die Alten tanzen. Der Gefangene. Humoreske.
„ 32. **Petite Polonaise.** 1,25
Signale: Ein prächtiges kleines Genrestück von graziöser Rhytmik und schönen melodischen Fluss.
„ 34. **Lyrisk Suite.**
Nr. 1. Erotik. 2. Valse. 3. Humoresque à 1,25
4. Melodrama. 5. Elegie à 1,00
6. Klage. 0,60
Völund der Schmied, Melodrama von Holger Drachmann.
Auszug von Ludvig Schytte. 1,80
Vorspiel zum 1. Akt und 2. Akt à 1,00
Elfentanz. 1,80
Auswahl der Musik zu **„Canta",** dramatisches Märchen von Carl Ewald. 175
Canta-Walzer. 1,25

GEORG HØEBERG.

Op. 4. **Cinq Morceaux.**
1. La Capricieuse. 2. La Sombre à 1,00
3. La Gracieuse. 0,60
4. Légende (La Religieuse). 1,00
5. La Coquette. 1,00
Op. 7. **Blumen** (Stimmungen für Klavier). 2,00
Et Bryllup i Katakomberne, Oper.
Klavierauszug. 2,50

P. E. LANGE-MÜLLER.

Op. 8. **Zwölf Klavierstücke** über ein Originalthema. 3,50
„ 10. Nr. 4. **Serenade,** Wetterleuchten zur Mitternacht (Ludv. Schytte). 1,00

PER LASSON.

Album. (Neun Kompositionen. 3,50
Albumblatt No. 1, 2 Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal, galop. Festmarsch.
Einzeln: Dürre Blätter. 1,25
Crescendo. Une Demande à 1,00
Festmarsch. 1,25

SIGURD LIE.

Jahrzeitsbilder. 3,00
Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubel.
Danse orientale. 1,25
Neue Musikzeitung: Das Stück ist von nobler und gediegener Art.
Intermezzo. 1,00

OTTO MALLING.

Op. 43. **Konzert** (C-moll). 7,00
Partitur und Orchest.-Stimmen net. je 15,00

NEUPERT—FRIEDMAN.

33 Etuden. 3,50

CARL NIELSEN.

Op. 3. **Fünf Klavierstücke.** 1,25
Im Volkston. Humoreske. Arabeske. Mignon. Elfentanz.
Op. 8. **Symphonische Suite** (vier Klavierstücke). 3,50
„ 11. **Humoreske-Bagatellen.** 2,50
Grüssgott! Grüssgott! Der Drummkreisel. Kleiner langsamer Walzer. Der Hampelmann. Puppen-Marsch. Die Spieluhr.
Elfentanz aus dem Drama „Hr. Oluf han rider" (Holger Drachmann). 1,00
Maskerade, Oper. Auszug. 2,50
Hahnentanz aus der Oper „Maskerade", übertragen von Ludvig Schytte. 1,50
Fest-Präludium (Bei Jahrhundertwechsel). 1,00

SELIM PALMGREN.

Op. 31. **Finnische Rhytmen** (Skizzen). 2,50

HERMAN SANDBY.

Danish Song. 1,25

LUDVIG SCHYTTE.

Op. 3. **Fünf Charakterstücke.** 2,00
Humoreske. Impromptu Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
Nr. 2. Impromptu. 1,00
Op. 5. **Sechs Fantasiestücke.** 2,00
Idyll. Menuett. Nocturne. Polonaise. Rêverie. Scherzo
Op. 8. **Zehn musikalische Miniaturbilder.**
Heft 1. 2,00
Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
Heft 2. 2,00
Wiegenlied Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
Op. 110. **„Piazza del Popolo".** (Kleine italienische Suite).
1. Serenade. 2. Romance à 1,00
3. Barcarole. 4. Tarantella à 1,25
Op. 111. **„Hero"** (dramatische Gesangsszene). Auszug. 1,80
„ 162. **Die Kunst auf dem Klavier zu singen.** (10 Klavierstücke mit Benutzung verschiedener Komponisten). Heft 1, 2 à 1,70

CHRISTIAN SINDING.

Op. 3. **Suite.** 2,00
„ 6. **Konzert** (Des-dur).
Prinzipalstimme mit 2. Klavier. 10,00
Partitur net. 15,00
Orchesterstimmen net. 15,00
„ 7. **Klavier-Studien** (1—4). 1,80
Einzeln: Nr. 4. Capriccioso. 1,00
„ 28. **Symra.** 12 Lieder und Reime. Volksausgabe mit erläuterndem Text (Per Winge). 2,00
„ 44. **Fünfzehn Kapricen.** Heft 1. 2,50
Heft 2. 1,80. H. 3. 2,00. H. 4. 1,80. H. 5. 0,50
Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. 1,80
Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.
Heft 2. 3,00
Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade
„ 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. 3,00
Präludium. A la Menuetto. Konzert-Etude.
Heft 2. 3,25
Humoreske. Arabeske. Pittoreske.
Einzeln: Humoreske. 1,25
„ 52. **Mélodies mignonnes.** 2,25
Einzeln: Nr. 4. Mélodie mignonne. 1,00
„ 53. **Morceaux caractéristiques.** 3,00
Menuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.
Einzeln: Nr. 2. Nocturne. 1,50
„ 54. **Quatre Morceaux de salon.**
1. Etude. 2. Rondoletto à 1,50
3. Sérénade. 1,25
4. Tempo di Valse. 2,00
„ 58. **Cinq Études.**
1. en sol majeur (G-dur). 1,75
2. en si majeur (H-dur). 1,75
3. en ut majeur (C-dur). 1,50
4. en ré majeur (D-dur). 1,75
5. en mi bémol majeur (Es-dur). 1,50
Op. 82. **Studien und Skizzen.**
1. Entschluss. 1,50. 2. Impromptu (B). 1,25
3. Skizze. 1,75. 4. Geflüster. 1,25
5. Studie (As). 6. Erinnerung à 1,25
7. Caprice (Es). 8. Etüde (Es) à 1,25
9. Beim Becher. 10. Humoreske (Ges) à 1,25
Op. 91. **Sonate** H-moll. 5,00

EMIL SJÖGREN.

Op. 35. **Sonate** (E-moll). 3,00
„ 39. **Prélude et Fugue.** 1,75
„ 41. **Quatre Morceaux.**
1. Elégie sur le motif: E. B. B. A. 1,75
2. Le Pays lointain (Andte sostenuto). 1,00
3. Humoresque (H-moll). 1,25
4. La Tourterelle (Allegretto grazioso). 1,25
Op. 48. **Théme avec Variations.** 3,00
„ 52. Nr. 1. **Scherzo-Fantasie.** 1,25
2. **Scherzo.** 1,25

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Klavier zu 4 Händen.

587 **Svendsen.** Op. 12, Festpolonaise . . . . . .
— Rhapsodies norvégiennes.
592 — Nr. I, Op. 17 . . . . . .
595 — „ II, „ 19 . . . . . .
598 — „ III, „ 21 . . . . . .
601 — „ IV, „ 22 . . . . . .
611 — Op. 26, Violin-Romanze in G-dur *(Jacques Durand)* . . . . . .
326 — Andante funèbre, bearbeitet von *Richard Lange* . . . . . .
614 — Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839 **Weber-Germer.** Op. 3, Sechs Klavierstücke .
821 — Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . . .
813-814 — „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . . je
935 **Winding.** 25 dänische Volkslieder . . . . . .

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . . . .
1023 **Hartmann.** Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“ . . . . . .

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105 **Almäs.** Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
223 **Sinding.** Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . .
848 — Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190 — I. Andante . . . . . .
191 — II. Deciso ma non troppo allegro . . . .
610 **Svendsen.** Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester *(Richard Lange)* . . . . . .

Violine.

Violine solo.

1371 **Bach, Joh. Seb.** Fuga in G-moll *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
1148 **Ernst-Hartmann.** Ungarische Kadenz zu *Ernst*, Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131 **Hartmann, Arthur.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von *N. Paganini* . . . . . .
1148 — Ungarische Kadenz zu *F. W. Ernst*, Op. 22.
1115 **Hansen, Nicolaj.** 40 Progressive Etüden aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . .
— 2te Violinstimme dazu . . . . . .
1131 **Paganini-Hartmann.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864 **Schlörring.** Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . . .
Schröder, Hermann. Op. 21, Spezial-Etüden für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624 — Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . *(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr).*
625 — Heft II. Chromatische Etüden . . . . . *(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr).*
626 — Heft III. Staccato-Etüden . . . . . *(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini).*
627 — Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Schröder).*
628 — Heft V. Octaven-Etüden . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr).*
— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu *R. Kreutzers* Etüden.
33 — I. Teil. 1. Lage . . . . . .
34 — II. Teil. 2.—5. Lage . . . . . .
1284 **Tofte, H.** Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . . .

2 Violinen.

DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.
804 — Heft I . . . . . .
1. Lage: *Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Brunt.*
805 — Heft II . . . . . .
1.—3. Lage: *Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller.*

2 Violinen.
(Fortsetzung.)

1187 **Gebauer.** Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von *H. Tofte* . . . . . .
383 **Pleyel.** Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schlörring* . . . . . .

Violine und Violoncello.

1227 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia *(Michael Press).*

Violine und Viola.

507 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . . . .
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . . . .

Violine und Klavier.

AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor **Issay Barmas.**
1471 — Band I . . . . . *Halvorsen,* Chant de „Veslemöy“. *Sinding,* Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren,* Fantasiestück, op. 27. *Wieniawski,* Légende, op. 17. *Henriques,* Religioso, Andante, op. 34 a. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff,* Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472 — Band II . . . . . *Tschaikowsky,* Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques,* Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Novácek,* Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding,* Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps,* Rêverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber,* Marsch aus „Miniature Suite“. *Halvorsen,* Fête nuptiale rustique.
1473 — Band III . . . . . *Sinding,* Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia,* Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret,* Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen,* Elégie. *Jean Meyer,* Mazurek de Salon. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384 — Nr. 1. Warum? . . . . . .
385 — „ 2. Jägerlied . . . . . .
386 — „ 3. Romanze . . . . . .
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . . . .
1123 **Borregaard.** Chanson d'amour (G-dur) . . . .
1483 **Bull-Hurstinen.** La Melancolie . . . . . .
657 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . .
973 a **Börresen.** Op. 4, Romance (D-dur) . . . . . .
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . . . .
Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289 — *Sinding,* op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . .
1290 — Nr. 5. Gavotte . . . . . .
1291 — „ 11. Andante religioso . . . . . .
1079 **Crome.** Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . . .
138 **Enna.** Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . .
552 **Ernst.** Op. 10, Elégie . . . . . .
1366 **Fiorello.** Adagio — Allegro brillante *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
213 **Gade-Sitt.** Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . .
360 **Gade-Hartmann.** „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . . . .
1207 **Glass.** Op. 29, 2te Sonate . . . . . .
1411 — Op. 40, Chant d'Automne . . . . . .
1323 **Gram.** Op. 5, Romanze . . . . . .
1440 **Haarklou.** Op. 35, Romanze . . . . . .
Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275 — I. Französisch (Gavotte) . . . . . .
1276 — II. Italienisch (Tarantelle) . . . . . .
1277 — III. Spanisch . . . . . .
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . . .
1279 — V. Ungarisch . . . . . .
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . . .
966 — Andante religioso . . . . . .
198 — Elégie . . . . . .
197 — Crépuscule . . . . . .
196 — Air norvegien . . . . . .
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . . .
470 — „ 2. Entr'acte . . . . . .
471 — „ 3. Scherzino . . . . . .
472 — „ 4. Chant de „Veslemöy“ . . . . . .
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . . .
903 **Hartmann, J. P. E.** Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . . .

289054

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
204
A48S9
1910
c.1
MUSI